

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ И РЕАБИЛИТАЦИИ «СЕМЬ-Я»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

«Рекомендовано»
Методическим советом

ЦСПР _____

Протокол № 1
«30» 08 2022 г.



«Утверждаю»
Директор ЦСПР _____

«30» 08 2022 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральный калейдоскоп»**

направленность – художественная
возраст обучающихся 7-18 лет
срок реализации 3 года
уровень - базовый

Автор-составитель:

Саприко Елена Александровна

Педагог дополнительного образования

Рецензент:

Багаева Ирина Михайловна

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Академик ЕАЕН

Москва
2022

Содержание

I Пояснительная записка	3 стр.
II Содержание программы	9 стр.
III Методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы	55 стр.
IV Список литературы	77 стр.
V Приложения	81 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стремительные изменения социокультурных и технологических условий жизнедеятельности человека, а также изменение общественной позиции отношения к людям с ограниченными возможностями в сторону более гуманного связаны с появлением тенденции к преодолению социальной исключенности и их интеграции в среду нормально развивающихся сверстников, усилением роли семьи в их воспитании. Все это обуславливает необходимость разработки содержания, форм и методов обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Модернизация образовательной системы в России, происходящая со сменой образовательной парадигмы под влиянием новых ценностных ориентаций, новой законодательной базы, приводит к расширению понятия образования. В настоящее время, оно понимается не как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а как процесс развития социально компетентной личности. Таким образом, Программа дополнительного образования «Развитие социальной компетентности средствами музыкально – театральной деятельности» является актуальной и востребованной.

Приятие в РФ 1 сентября 2013 г. Федерального закона «Об образовании в РФ № 273-ФЗ», Профессионального стандарта педагога дополнительного образования от 5 мая 2018г. № 298н, и происходящая в связи с этим модернизация системы образования также задают контекст поиска возможностей повышения эффективности обучения и воспитания детей с ОВЗ – широкого контингента, который включает воспитанников как с умеренной, так и с тяжелой умственной отсталостью.

Согласно отечественной традиции, учитывающей видоизменение ценностей современного мира, целью образования детей с ОВЗ, в том числе с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, в наиболее общем смысле является соответствие требованиям меняющегося социокультурного пространства страны. В процессе обучения и воспитания детей с ОВЗ важно приобрести полезные знания, умения и навыки, достичь определенного уровня жизненной компетенции, освоить формы социального поведения, принятые внутри семьи и вне ее - в гражданском сообществе. В соответствии с идеологией новейшего времени (Федеральный закон № 273-ФЗ, Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования от 5 мая 2018г. № 298н), образование представляет собой единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, предусматривающий приобретение знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции. При этом под воспитанием понимается деятельность, ориентированная на развитие личности, на создание условий для ее самоопределения и социализации; а под обучением - целенаправленный процесс организации деятельности обучаемых по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенциями, по развитию их способностей, приобретению ими опыта деятельности и реального опыта применения знаний в повседневной жизни.

В разработке концепции Государственного Стандарта в отношении детей с ОВЗ особое внимание уделяется повышению их социальной и

жизненной компетентности. В мировой образовательной практике понятие «компетентность» признается одним из центральных, так как оно, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и практическую составляющие образования; во-вторых, в нем заложена идеология интерпретации содержания образования, формируемого «от результата».

Нормативно-правовой основой разработки Программы «Театральный калейдоскоп» является:

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ»

Проект «Федерального государственного стандарта общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант D)»

Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования от 5 мая 2018г. № 298н.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная Программа «Театральный калейдоскоп» является программой **художественной направленности.**

Актуальность данной Программы заключается в том, что она предоставляет возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, осуществлять социализацию ребенка, раскрывать его личностные задатки, развивать художественно-эстетический вкус. Театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Театр для детей с отклонениями в здоровье - жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности. Театральный коллектив обеспечивает ребенку эмоциональную защиту и психологический комфорт.

Новизна данной Программы состоит в том, что она рассчитана на обучение как детей младшего возраста, так и воспитанников среднего и старшего возраста, имеющих особенности психофизического развития, с трудностями адаптации. Программа ориентирует всех участников учебного процесса на активизацию творческого потенциала. Программа направлена на достижение единой цели разными средствами искусства. Переработав уже существующие программы, нами были разработаны методические рекомендации по созданию спектаклей, театрализованных программ, для детей с ограниченными возможностями здоровья. Основной акцент в ней сделан на обучение элементам техники выразительных движений, интонаций, на воспитание эмоций и чувств.

Педагогическая целесообразность Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Данная Программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует взрослых на создание условий для активизации у ребенка психологических и эстетических установок как неотъемлемой характеристики его

мировосприятия и поведения. Это делает ее удобной в применении и использовании.

Обращение к театрализованной игре мы рассматриваем, как метод обучения творческому мышлению, плодотворному трудовому сотрудничеству с разными людьми, обучение культуре общения. Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы К. С. Станиславского создают возможность для выработки коммуникативных качеств. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил. Отсюда вытекает основная цель программы.

Цель:

- формирование творческого, думающего и чувствующего, любящего и активного человека путем преодоления различных нарушений здоровья, развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, двигательных навыков, коммуникативных проблем и, в конечном итоге, адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды, преодоление его социальной исключенности,.

Задачи коррекционно-развивающего воздействия на детей средствами музыки и театра имеют социальную, оздоровительную, образовательную, воспитательную и коррекционную направленность.

Образовательные:

- Сформировать умение передавать игровые образы
- Развить слуховое восприятие; чувство ритма, речевой и певческий диапазон голоса;
- Развить общую и тонкую моторику, кинестетические ощущения, пантомимику, пространственную организацию движений;
- Развить силу, ловкость, выносливость; переключаемость и координацию движений;
- Развить речевую моторику (артикуляционную и мимическую) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- Формировать и закреплять навыки правильного употребления звуков в различных ситуациях общения;
- Расширять и активизировать словарный запас, формировать фразовую речь;
- Формировать, развивать слухо-зрительно-двигательную координацию;
- Освоить первичные навыки зрительской и сценической культуры;

Воспитательные:

- Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие;
- Содействовать нравственному, эстетическому воспитанию детей с различными патологиями (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей);

- Развивать эмоциональную сферу учащихся, воспитывать культуру общения, поведения, речи.

Развивающие:

- Развивать наблюдательность, воображение, познавательные Процессы;
- Стимулировать развитие самостоятельности, организованности;
- Развивать навыки игрового взаимодействия детей и взрослых;
- Повышать мотивацию к активной познавательной и творческой деятельности;
- Стимулировать творческую активность, умение перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами;
- Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам;

Оздоровительные:

- Учить бережно относиться к своему здоровью;
- Учить соблюдать нормы поведения в окружающей среде, правила здорового образа жизни.

Планируемые результаты реализации Программы

Предметные результаты:

- приобретение знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями программы дополнительного образования; знакомство и освоение элементов театрального искусства, основ сценической речи, сценического движения, пластики, танцев, вокала;
- общеучебные умения и навыки в соответствии с возрастом;
- развитие познавательной самостоятельности и активности;
- развитие мыслительных навыков анализа и установления причинно-следственных связей, объема и устойчивости внимания, памяти;
- развитие учебной мотивации в условиях эмоционального комфорта;
- воспитание самоконтроля и самооценки;
- развитие коммуникативной функции.

Личностные результаты:

- повышение уровня развития социальной компетентности психических процессов. Преодоление социальной исключенности.
- эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- формирование у обучающихся доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации, умения управлять своими эмоциями;
- развитие творческого воображения, фантазии, умений действовать в вымышленных условиях;
- развитие познавательной активности детей;
- обогащение и активизация словарного запаса в процессе обучения элементам актерского мастерства (новые слова, термины, понятия)
- научить воспринимать танец, театр, музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство,

выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности.

В результате применения системы игр и игровых упражнений коррекционной направленности осуществляется развитие слуховых функций, интеллектуальных и творческих способностей, формирование осознания собственных эмоций, развитие эмпатии, коррекция речевой функциональной системы, повышение коммуникативной компетентности обучающихся. Особенностью Программы является распределение материала не по годам обучения, а по ступеням развития. Время освоения содержания каждой ступени строго индивидуально и зависит от целого комплекса причин, определяющих структуру нарушения у конкретного ребенка. Основной характеристикой данной программы является направленность её на достижение позитивных изменений у детей с ТМНР. При создании данной Программы мы опирались на передовой педагогический опыт, а также широко использовали многолетний опыт собственной исследовательской и практической педагогической деятельности,

Программа «Театральный калейдоскоп» учитывает современные прогрессивные тенденции развития образования и определяет содержание, ожидаемые результаты и условия реализации занятий с детьми и подростками в возрасте от 8 до 18 лет.

Музыкально-театрально-коррекционные занятия проводятся в групповой и подгрупповой форме (группы по 3-8 человек: дети с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 8 до 18 лет). Занятия по театрализованной деятельности разработаны для каждой возрастной группы, в отличие от известных аналогов эти занятия систематизированы, объединены единым игровым сюжетом. Они легко варьируются от настроения детей, заменяются, процесс представляет собой схему творческих игр, театральных этюдов, направленных на развитие и коррекцию психомоторных и психических свойств детей.

Используемые формы занятий: занятие – игра, театрализованная игра, сюжетно – ролевая игра, беседа, обсуждение, репетиция, представление, итоговые занятия.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу. Продолжительность занятия - 20 – 30 минут.

Программа включает две ступени обучения, что согласуется с Проектом ФГОС для детей с умственной отсталостью

Для определения результативности обучения организуются просмотры открытых занятий для других специалистов, участие детей в праздниках, конкурсах, фестивалях, а также ежегодное диагностическое обследование педагогом, музыкальным руководителем и дефектологом.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг личного роста и продвижения воспитанника; (Приложение 1)
- педагогический анализ сформированности навыков, внесенных в СИПР;
- Концерты, спектакли..

Критерии мониторинга личностного роста и продвижения воспитанника:

- умение выслушать задание педагога;
- умение запомнить задание педагога;
- контакт с педагогом;
- качество выполнения задания;
- работоспособность;
- уровень освоения темы занятия
- умение сосредоточиться;
- умение помочь друг другу.

Содержание Программы Учебно-тематический план

Планирование занятий по музыкальной театрализации осуществляется по тематическому принципу. Прохождение каждой темы может длиться от 1 до 3 недель. Это зависит от возраста детей, уровня развития группы в целом и от сложности изучаемой темы.

Первая ступень (дошкольный и младший школьный возраст)

Первый год обучения

1. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.
2. Развитие мышечного ощущения направления движения.
3. Формирование чувства темпа – восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.
4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием.
5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.

Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
1. Зима	8	2,5	5,5	
Признаки зимы	1	1	-	Педагогическое наблюдение
Зимние забавы	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
Дикие животные зимой	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Домашние животные	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
Домашние птицы	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
2. Весна	13	3	10	
Признаки весны	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
8 марта	1	0	1	Концерт
Семья, дом	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Профессии	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
Птицы	2	0,5	1,5	Педагогическое

				наблюдение
Транспорт	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Цветы, насекомые	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
3 Лето	13	2	11	
Признаки лета	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
Игрушки	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
Части тела	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
Наш город	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
4.Осень	13	2	10	
Признаки осени	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
Овощи	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Фрукты	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
Осень, грибы, ягоды	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Одежда	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Обувь	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Посуда	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Продукты питания	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение
5.Новый Год	5	1	4	
Признаки зимы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Зима, дикие животные готовятся к зиме	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Новый год «Новогодние забавы»	2	-	2	Концерт
Всего	52	4	48	

Второй год обучения

1. Формирование навыка осознанного восприятия пространства

2. Постепенное отделение исполнительства от подражания.
3. Стимуляция творческой активности.
4. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.

Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
1.Зима	8	2,5	5,5	
Зимние забавы	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
Домашние животные	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Домашние птицы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Одежда, обувь, головные уборы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Части тела "	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2. Весна	13	3	10	
Признаки весны	3	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Мамин праздник	1	0	1	Концерт
Семья, дом "	3	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Профессии .	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
Транспорт	3	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3 Лето	13	2	11	
Признаки лета	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Цветы, насекомые	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
Игрушки	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
Продукты питания	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
Наш город .	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
4.Осень	13	1	12	
Признаки осени	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Овощи "	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Фрукты	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

Перелетные птицы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Дикие животные готовятся к зиме	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Поздняя осень	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Мебель	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.Новый Год	5	1	4	
Признаки зимы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Зимующие птицы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Новый год «Новогодние забавы»	2	-	2	Концерт
Всего	52	4	48	

Третий год обучения

1. Развитие музыкально-пластических способностей.
2. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.
3. Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности.
4. Обогащение и активизация словарного запаса

Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
1.Зима	8	2,5	5,5	
Зимние забавы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Зимующие птицы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Домашние животные	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Домашние птицы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Животные жарких стран	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2. Весна	13	3	10	
Признаки весны	1	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
Мамин праздник	1	0,5	1,5	Концерт
Семья, дом	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Профессии	3	0,5	2,5	Педагогическое

				наблюдение
Перелетные птицы	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
Космос	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
3 Лето	13	2,5	10,5	
Наш город	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Цветы	3	0,5	2,5	
Насекомые	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
Лето. «Карнавал звуков».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
Транспорт	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
4.Осень	13	3	10	
Признаки осени	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Овощи, фрукты	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
Обувь, головные уборы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Перелетные птицы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Животные Севера	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Посуда, продукты питания.	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
5.Новый Год	5	1,5	3,5	
Дикие животные готовятся к зиме	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Игрушки. «Елочный хоровод»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Новый год «Новогодние забавы»	2	0,5	1,5	Концерт
Всего	52	12,5	39,5	

Вторая ступень
(средний и старший школьный возраст)

Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее	из них, в том числе	
			теоретических	практических

		количество часов	занятий	занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Работа над интонированием, развитие речевых возможностей	15	2	13
2.1	Культура речи	2	1	1
2.2	Дыхание и голос	5	0,5	4,5
2.3	Интонирование	8	0,5	7,5
3.	Развитие движений: ритмические, выразительные, имитационные	20	2	18
3.1	Ритмика	10	1	19
3.2	Пластика	5	0,5	4,5
3.3	Танцевальная азбука	5	0,5	4,5
4.	Ролевые игры-драматизации	10	-	10
5.	Репетиционно - постановочные работы	15	2	12
5.1	Изучение литературного материала	-	2	-
5.2	Репетиции	13	-	13
6.	Слушание музыки, накопление музыкального опыта	4	1	3
7.	Концертная деятельность	6	-	6
8.	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО:	72	9	63

Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Работа над интонированием, развитие речевых	10	2,5	7,5

	возможностей			
2.1	Культура речи	1	1	-
2.2	Дыхание и голос	2	0,5	1,5
2.3	Дикция	2	0,5	1,5
2.4	Интонирование	5	0,5	4,5
3.	Ролевые игры-драматизации	20	1,5	18,5
3.1	Наблюдательность	2	0,5	1,5
3.2	Сценическое действие	12	0,5	11,5
3.3	Сценическое внимание	6	0,5	5,5
4.	Развитие движений: ритмические, выразительные, имитационные	15	1,5	13,5
4.1	Ритмика	5	0,5	4,5
4.2	Пластика	5	0,5	4,5
4.3	Танцевальная азбука	5	0,5	4,5
5.	Репетиционно - постановочные работы	15	2	13
5.1	Изучение литературного материала	-	2	-
5.2	Репетиции	13	-	13
6.	Слушание музыки, накопление музыкального опыта	4	0,5	3,5
7.	Концертная деятельность	6	-	6
8.	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО:	72	10	62

Третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Работа над интонированием, развитие речевых	10	1,5	8,5

	возможностей			
2.1	Дыхание и голос	2	0,5	1,5
2.2	Дикция	2	0,5	1,5
2.3	Работа над текстом	6	0,5	5,5
3.	Рольевые игры-драматизации	15	2	13
3.1	Сценическое воображение	5	1	4
3.2	Сценическое общение	10	1	9
4.	Развитие движений: ритмические, выразительные, имитационные	20	2	17
4.1	Пластика	10	0,5	9,5
4.2	Танцевальная азбука	10	1	9
5.	Репетиционно - постановочные работы	15	2	13
5.1	Изучение литературного материала	-	2	-
5.2	Репетиции	13	-	13
6.	Слушание музыки, накопление музыкального опыта	4	0,5	3,5
7.	Концертная деятельность	6	-	6
8.	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО:	72	10	62

Содержание учебно-тематического плана

Первая ступень (дошкольный и младший школьный возраст)

Первый год обучения

Раздел 1. Зима

Тема 1.1 Признаки зимы.

Теория: Рассказать детям чем отличается зима от других времен года, увидеть, найти эти отличия.

Практика: Во время прогулок понаблюдать с детьми за особенностями зимы.

Тема 1.2 Зимние забавы «Мороз трещит и колется»

Теория: Развивать артикуляционную моторику;
Продолжать работу над развитием динамической координации движений;
Способствовать раскрепощению двигательного аппарата; повышать речевую активность.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «В доме моем тишина»;
Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Да, да, да – наступили холода»; «Мы снежинку увидели, со снежинкою играли»; «Подуй на снежинку»; «Как на горке снег» Токмаковой;
Музицирование: «Мы погреемся немножко»;
Танцевально – ритмические упражнения: «Мороз и ветер» Т. Боровик;
Ролевая игра: «Снежная фигура, замри!»;
Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Игра в снежки».

Тема 1.3 Дикие животные зимой. «Приключения детей и зверей в зимнем лесу».

Теория: Развивать артикуляционную моторику. Продолжать работу над развитием динамической координации движений. Способствовать раскрепощению двигательного аппарата. Повышать речевую активность.

Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Ладушки – ладошки, веселое окошко»;

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Да-да-да – наступили холода»; «Горка»; «Мы снежинку увидели, со снежинкою играли»; «Подуй на снежинку» (по фразам); «Как на горке снег» Токмаковой;

Музицирование: «Зайка маленький сидит»; «Мы погреемся немножко»;

Танцевально – ритмические упражнения: «Про Мишку» пост. А. Бурениной;
«Движение по схемам»; «Мороз и ветер»;

Ролевая игра: «Снежная фигура, замри!».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «А мы на лыжах».

Тема 1.4 Домашние животные. «Кто в доме главный».

Теория: Продолжать развивать умение двигаться в быстром темпе, ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе. Продолжать развивать основные двигательные навыки. Продолжать формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь, активизировать речевые реакции. Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйтесь, котята, утята, мышата!».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Это ушки?»; «Кошкины лапки»; «Звуковая партитура». Танцевально-ритмические упражнения: «На ферме» амер.н. м.; «Рыболов» Старокадомского;

«Мышки в норочках сидят». Ролевая игра: создание этюда «Кошка подкрадывается».

Заключительная часть - Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 1.5 Домашние птицы. «Сказки бабушки Маланьи».

Теория: Продолжать развивать умение двигаться в быстром темпе, ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе. Продолжать развивать основные двигательные навыки. Продолжать формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь, активизировать речевые реакции. Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Чики – чички», «Ладушки – ладошки, веселое окошко».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Кто поет?» (партитура); «Рано, рано поутру»;

Муниципирование: «Петушок», «Кто как поет?», «Это - ты, это - я», «Строим дом» Красева;

Танцевально – ритмические упражнения: «На лошадке», «На птичьем дворе» пост. А. Бурениной;

Ролевая игра: создание образов «Спящий цыпленок», «Грозный петух».

Заключительная часть - Упражнение – прощание «До свидания».

Раздел 2. Весна

Тема 2.1 Признаки весны. «Весенний ветерок».

Теория: Развивать умение двигаться в соответствии с музыкой. Развивать мимическую и мелкую моторику, расширять объем физиологического дыхания. Воспитывать слухо-речевое внимание. Развивать диалогические формы общения. Продолжать развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние напряжения и расслабления.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуй, здравствуй, не зевай».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: сказка – шумелка «Выглянуло солнышко», «Что звучит?», «Весенние звуки», «Покормим птичку».

Муниципирование: «Ручеек» муз. Гусевой, «Птичка», «Солнышко».

Танцевально – ритмические упражнения: «Ветер, ветерок» Л. Бетховена, «Лошадка, лодка, машина» Т. Боровик, «Солнышко и дождик».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Мишка по лесу шагал».

Тема 2.2 Мамин праздник «Мамины помощники» (концерт).

Теория: Продолжать развивать координацию основных движений. Развивать силу и модулированность голоса. Воспитывать произвольное внимание к речи педагога. Активизировать словарный запас. Выбатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуй, здравствуй, не зевай»,

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Кто проснулся?», «Мама нам печет блины», Муниципирование: «Ладушки», «Кисель», «Маму свою очень люблю»;

Танцевально – ритмические упражнения: «Танец с ложками»

Заключительная часть - Упражнение – прощание «Колыбельная».

Тема 2.3 Семья. «К бабушке на оладушки».

Теория: Развивать темп и ритм движений. Развивать силу и модулированность голоса. Продолжать развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние напряжения и расслабления. Воспитывать произвольное внимание к речи педагога. Активизировать словарный запас.

Практика: Вводная часть - Эмоциональная разминка: «Поздоровайся!».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Еду, еду на лошадке», «Семья» .

Музицирование: «Кисель», «Ладушки», «Строим дом» Красева, « Киска» (клубочки);

Танцевально – ритмические упражнения: «Лошадка», игра «Блины».

Заключительная часть - Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 2.4 Профессии: «Давайте познакомимся».

Теория: Продолжать развивать динамическую координацию при выполнении основных движений. Продолжать развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние напряжения и расслабления. Продолжать воспитывать чувство темпа и ритма. Продолжать развивать диапазон и силу голоса.

Практика: Вводная часть – Эмоциональная разминка: «Поздоровайся!»;

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?», «Вот как мы умеем!», «Сварим борщ» Т. Боровик.

Музицирование: « Строим дом», «Кто-то делает вот так» Т. Боровик.

Танцевально – ритмические упражнения: «Строим дом» пост. Л. Кустовой, «Хей-хей!» Т. Боровик.

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Веселая гимнастика».

Тема 2.5 Птицы: «Птичий базар»

Теория: Развивать координацию речи и движений. Продолжать развивать ориентировку в пространстве. Развивать умение выполнять мимические движения по подражанию. Активизировать словарный запас по теме; Развивать партнерские отношения.

Практика: Вводная часть - Приветствие: «Чики - чики - чички».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Лапки, хвостик, шейка, клюв», «Покормим птичку».

Музицирование: «Птичий гомон», «Птичка прилетела», «Строим дом», «Солнышко»).

Танцевально – ритмические упражнения: «Строим гнезда» пост. Т. Суворовой, «Змейка».

Заключительная часть - Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 2.6 Транспорт «Мы едем, едем, едем».

Теория: Закреплять умение ходьбы по кругу и парами. Продолжать развивать ориентировку в пространстве и относительно друг друга. Продолжать развивать умение выполнять мимические движения по подражанию.

Продолжать развивать диалогические формы общения. Продолжать развивать чувство ритма.

Практика: **Вводная часть** - Эмоциональная разминка «Поздоровайся!».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Ау!» «Дома ль бабушка Яга?», «Самолет летит», «Поезд подает сигнал».

Музицирование: «Едет-едет паровоз».

Танцевально – ритмические упражнения: «Машины и светофор», «Поезд» пост. Т.Суворовой, «Карусели» муз. Д. Кабалевского.

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Веселый поезд».

Тема 2.7 Цветы, насекомые: «Дождь играет в прятки».

Теория: Развивать артикуляционную и мелкую моторику. Развивать координацию движений. Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь. Развивать чувство принадлежности к группе.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Мы с солнышком проснулись».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Мы идем – та-та-та», «Цветок», «Кап-кап»; «Ветерок».

Музицирование: «Капельная партитура», «Ручеек» муз. Гусевой, «Эхо».

Танцевально – ритмические упражнения: «То погромче, то потише» комп. Л. Кустовой, «Игра в прятки».

Ролевая игра: «Бабочки и жуки».

Заключительная часть - Упражнение – прощание «До свидания».

Раздел 3. Лето

Тема 3.1 Признаки лета. «На лужайке у реки».

Теория: Воспитывать осознание своего тела. Добиваться выразительности исполнения движений, их координированности с речью. Продолжать развивать партнерские отношения. Развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения). Стимулировать творческую активность.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Мы с солнышком проснулись».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Тюшки – тютюшки», «1-2-3-4-5-вышло солнышко гулять», «Что звучит?», «Летняя партитура», «Паучок».

Музицирование: «На лесной полянке» Соснина.

Танцевально – ритмические упражнения: «Лодочка, машина, лошадка», «Ручку спрячь, и держи».

Ролевая игра: «Игра с платочками» латв.н.м.

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «На солнышке».

Тема 3.2 Игрушки. «Веселый хоровод»

Теория: Развивать пространственную организацию движений. Развивать мелкую и артикуляционную моторику. Развивать динамическую координацию движений, мышечный тонус. Выбатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «1-2-3 – здравствуй, говори!».
Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Назови игрушки» - ритм игра; «Бум, бум, та-та-та, барабан гремит с утра» («игра» на барабане)
Музицирование: «Поющий мяч»; «Это - ты, это - я, вот игрушечка моя!»; «Два утёнка» муз. Л. Попляновой.
Танцевально – ритмические упражнения: «Вот солдатики стоят, начинается парад» («Марш» Ф. Найдеенко); «Уши круглые, как блюдца, ну нельзя не улыбнуться» – «Чебурашка» муз. В. Шаинского.
Ролевая игра: «Игрушечный магазин».
Заключительная часть - Эмоционально – волевой тренинг: «Куклы разные, но все прекрасные». Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 3.3 Части тела «Водичка, водичка, умой мое личико».

Теория: Продолжать развивать динамическую координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений. Продолжать развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние напряжения и расслабления. Продолжать воспитывать чувство темпа и ритма. Продолжать развивать диапазон и силу голоса.
Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Чики – чички», «Ладушки – ладошки, веселое окошко».
Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Кран откройся!», «Часы».
Музицирование: «Водичка-водичка, умой мое личико», «Это носик?», «Пальчики».
Танцевально – ритмические упражнения: « Кто как ходит», «Колобок», «Сороконожка», «Ручку спрячь и держи».
Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Что, где?».

Тема 3.4 «Наш город» (город, улица, дом)

Теория: Развивать динамическую координацию движений. Развивать мелкую и артикуляционную моторику. Способствовать координации между словом и движением. Продолжать вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.
Практика: **Вводная часть** - Эмоциональная разминка: игра «Змейка».
Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?», «1-2-3-4-5-вышли пальчики гулять» п./г., «Ветерок», «Что слышим?».
Музицирование: «Строим дом», «У кого какая песенка» Т. Боровик.
Танцевально – ритмические упражнения: «У ребят порядок строгий», «Автомобили» Т. Сауко «Карусели» муз. Д. Кабалевского.
Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Веселая гимнастика». Упражнение «До свидания».

Раздел 4. Осень

Тема 4.1 Признаки осени. «Дождик шлепает по лужам».

Теория: Развивать умение двигаться в быстром темпе, ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе. Продолжать развивать основные

двигательные навыки. Продолжать формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь, активизировать речевые реакции. Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Ты кто?».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Дождик»; «Что звучит?» (ветер, дождь), «Кап-кап» рум.н.п..

Музицирование: «Эхо», «Осенняя партитура», «Дождик» р.н.п..

Танцевально – ритмические упражнения: «То погромче, то потише» пост. Л.

Кустовой, «В гости к бабушке в деревню» пост. А. Бурениной.

Ролевая игра: «Танец капелек» муз. С. Майкапара.

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг «Веселый поезд».

Тема 4.2 Овощи. Сказка «Веселый огород».

Теория: Развивать основные двигательные навыки. Продолжать формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь. Продолжать развивать слуховое внимание, познакомить со звуковыми жестами: хлопками, шлепками, щелчками. Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «В доме моем» Т. Боровик, игра «Назови себя».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Ветер», «Варим борщ» Т. Боровик, «Ох, ох, ох, очень хочется горох», «Горошины».

Музицирование: «Эхо», «Есть у нас огород».

Танцевально – ритмические упражнения: «Огород» пост. Л. Кустовой;

Ролевая игра: «Кто как ходит?».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Веселый поезд».

Тема 4.3 Фрукты. Сказка «Новая кастрюля».

Теория: Развивать умение вслушиваться в обращенную речь, отвечать на вопросы педагога. Способствовать подготовке артикуляционного аппарата к постановке отсутствующих звуков. Развивать силу голоса. Развивать основные двигательные навыки. Продолжать вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: игра «Назови себя».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?»; «1-2-3-4-5 – пора солнышку вставать».

Музицирование: «Вкусная партитура»; «У кого какая песенка» Т. Боровик.

Танцевально – ритмические упражнения: «Кто как ходит» Железнова; «Едем к бабушке в деревню» пост. А. Бурениной.

Ролевая игра: «Игра с листочками» муз. И. Штрауса.

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Веселый поезд».

Тема 4.4 Осень, грибы, ягоды. «О дождике и настроении».

Теория: Продолжать учить воспринимать обращенную речь и реагировать на слова педагога. Продолжать развивать слуховое внимание на материале неречевых звуков. Продолжать развивать мягкий, короткий и спокойный

вдох. Продолжать развивать основные двигательные навыки. Способствовать установлению эмоционального контакта между всеми участниками занятий.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйтесь».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Подуем на ладошки»; «Дождик»; «Лужа».

Музицирование: «Кукушка»; «Дождливая партитура».

Танцевально – ритмические упражнения: «Солнышко и дождик»; « Скачут по дорожке» Макшанцевой.

Ролевые игры: «Танец капелек» муз. С. Майкапара.

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Сделай как я».

Тема 4.5 Одежда. «Веселый лоскуток».

Теория: Развивать умение двигаться в заданном темпе, ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе. Развивать основные двигательные навыки. Формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь, активизировать речевые реакции. Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйтесь».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Ах, иголочка, иголка»; «Прогулка с лоскутком»; «Пальчики».

Музицирование: «Музыкальные узоры» Т. Тютюнниковой; «Загадки».

Танцевально – ритмические упражнения: «Иголочка и нитка»; «Передача платочка» Т. Ломовой.

Ролевая игра: «Придумай, что на тебе надето».

Заключительная часть - Эмоционально – волевой тренинг: «Мимическая зарядка».

Тема 4.6 Обувь. «Путешествие в сказку «Башмачки».

Теория: Развивать умение двигаться в заданном темпе, ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе. Развивать основные двигательные навыки. Формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь, активизировать речевые реакции. Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйтесь».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: партитура «Сапоги-сапожки»; «Ах, косою, косою, косою».

Музицирование: «Это туфелька моя».

«Музыкальные узоры»; «Большие ноги», оркестр «Следы».

Танцевально – ритмические упражнения: «Иголочка и нитка»; « Башмачки» рум.н.т..

Ролевая игра: «Покажи свои башмачки».

Заключительная часть - Эмоционально – волевой тренинг: «Мишка по лесу шагала».

Тема 4.7 Посуда. «Чистюля - гном».

Теория: Развивать динамическую координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений. Развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние напряжения и

расслабления. Воспитывать чувство темпа и ритма. Развивать диапазон, силу и модулированность голоса.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте»; эмоциональная разминка: «Хлоп – топ».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения:

«Чистюля – гном»; «Что звучит?»; «Мы за столиком сидим и посудой гремим»; «Зайка в гости собирается».

Музицирование: «Аккуратный гном» муз. Т. Гусевой; «Ням-ням»; «Лепешки» р.н.п..

Танцевально – ритмические упражнения:

«Поезд» пост. Т. Суворовой; «Ветер – ветерок» Л.Бетховена.

Ролевая игра: «Дом для гномика».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг «Веселый поезд».

Тема 4.8 Продукты питания «Страна вкусов».

Теория: Продолжать развивать динамическую координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

Продолжать развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние напряжения и расслабления. Продолжать воспитывать чувство темпа и ритма. Продолжать развивать диапазон и силу голоса.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Всем привет!»; эмоциональная разминка: «Хлоп – топ».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения:

«Греемся»; «Что звучит?»; «Лишь глаза моргают»; «Кусочек за щечкой».

Музицирование: «Лепешки»; «Кисель»; «Котята».

Танцевально – ритмические упражнения:

«Змейка»; «Испечем оладушки»; игра «Блины».

Заключительная часть - Упражнение «До свидания».

Раздел 5. Новый Год

Тема 5.1 Признаки зимы «Снежная дорожка»

Теория: Развивать артикуляционную и мелкую моторику. Развивать координацию движений. Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь. Развивать чувство принадлежности к группе.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте»; эмоциональная разминка: «Хлоп – топ».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Да, да, да – наступили холода»; «Мы снежинку увидели, со снежинкою играли»; «Подуй на снежинку» Музицирование: «Что звучит?»; «Зимняя партитура»; «На лыжах» Тиличевой.

Танцевально – ритмические упражнения:

«Санки» Т. Сауко; «По дорожкам» («марш», «топ. шаг», «скольз. шаг»);

«Мороз и ветер» Т. Боровик.

Заключительная часть - Ролевая игра: «Мимическая зарядка»; Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 5.2 Дикае животные. «Верное средство».

Теория: Продолжать развивать артикуляционную и мелкую моторику. Продолжать развивать координацию движений. Продолжать воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь. Продолжать развивать чувство принадлежности к группе.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «1-2-3-здравствуй, говори!»; эмоциональная разминка: «Хлоп – топ».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения:

«Да, да, да – наступили холода»; «Мы снежинку увидели, со снежинкою играли»; «Подуй на снежинку». Муницирование: «Что звучит?»; «Зимняя партитура»; «На лыжах» Тиличевой.

Танцевально – ритмические упражнения: «Кто как ходит?» Железнова; «Поезд» Т. Суворовой.

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг:

«Колыбельная»; Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 5.3 Новый год «Новогодние забавы»

Теория: Развивать пространственную организацию движений. Формировать интонационную выразительность высказываний. Развивать мелкую и артикуляционную моторику. Развивать динамическую координацию движений, мышечный тонус. Выбатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте»; эмоциональная разминка : «Хлоп – топ».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Да, да, да – наступили холода»; «Песенка Ревы – ы-ы-ы»; «На дворе большой мороз»; «Что звучит?».

Муницирование: «Ой, что за народ?»; «Новогодний хоровод»; «Вьюжная партитура»;

Танцевально – ритмические упражнения: «Зимние забавы» пост. Л. Кустовой; «Мороз и ветер» Т. Боровик.

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Веселая зарядка». Упражнение – прощание «До свидания».

Второй год обучения

Раздел 1. Зима

Тема 1.1 Зимние забавы. «Эх, качусь я с горки...».

Теория: Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах. Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ. Выбатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.

Практика: **Вводная часть**

Приветствие: «Кто проснулся, потянулся?», Эмоциональная разминка: игра «Змейка»

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Ветер», «Вьюга», «Горка», «Еду, еду на лошадке» Т. Тютюнниковой, «Сидит белка на тележке».

Музицирование: «На лыжах» Тиличевой, «Метелица» р.н.п., «Зимняя партитура», «Оркестр», «Скок-поскок».

Танцевально – ритмические упражнения: «Зимние забавы» пост. Кустовой, «Поезд» со сменой ведущего, « По лесу» (с бубном).

Ролевая игра: «Снежные фигуры».

Заключительная часть

Эмоционально-волевой тренинг: «Сонный поезд». Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 1.2 Домашние животные и их детеныши « На ферме».

Теория: Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах. Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ. В свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню). Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйтесь, котята, утята», игра «Назови себя». Эмоциональная разминка: игра «Змейка».

Основная часть

Речедвигательные игры и упражнения: «Едем, едем на лошадке» Т. Тютюнниковой, «У дедушки Егора», «5 поросят».

Музицирование: «Озвучивание партитуры» (поземка, вьюга, пурга).

Танцевально – ритмические упражнения « 7 прыжков».

Ролевая игра: «Что ты хочешь, кошечка?».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Мой бедный ослик болен» Т. Боровик. Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 1.3 Домашние птицы. «Гадкий утенок»

Теория: Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах. Развивать музыкальное восприятие, умение передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения).

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйтесь», игра «Поздоровайся с соседом справа». Эмоциональная разминка: игра «Змейка».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Шла уточка бережком», «Птичья семья», «Мостик», «Цыплята».

Музицирование: «Куры» Тиличевой, «Солнце всходит и заходит», «Наши уточки с утра».

Танцевально – ритмические упражнения: «Птичий двор» А.Бурениной.

Ролевая игра «Два веселых гуся».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг. Упражнение – прощание «До свидания»

Тема 1.4 Одежда, обувь, головные уборы. «1,2,3,4,5 - я сейчас пойду гулять».

Теория: Развивать силу, модулированность голоса. Развивать артикуляционную и мелкую моторику. Развивать координацию движений; Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь. Развивать чувство принадлежности к группе. Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте». Эмоциональная разминка; игра «Змейка».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «1.2.3.4.5 я сейчас пойду гулять», «Ах, иголочка, иголочка», «Ах, косой, косой, косой».

Музицирование: «Передам платочек».

Танцевально – ритмические упражнения: «Сапожник» п.н.п.,.

Ролевая игра: «Танцующие сапожки».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка». Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 1.5 Части тела. «Носик, привет».

Теория: Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма. Развивать музыкальное восприятие, умение передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения). В свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню).

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Ладушки – ладошки, веселое окошко».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: сказка «Нос», «Дразнилка», «Дружные пальцы».

Музицирование: «Это носик?» «Водичка-водичка, умой мое личико».

Танцевально – ритмические упражнения: «Носик, привет, привет», «Танцующие ручки», «Колобок», «Сороконожка».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Водичка-водичка, умой мое личико...».

Раздел 2. Весна

Тема 2.1 Признаки весны, перелетные птицы. «Путешествие капельки».

Теория: Воспитывать правильный темп ритм речи. Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей. Развивать музыкальное восприятие, умение передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения).

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Кричалки»; «Солнце, солнышко, сияй!», «Телеграмма», «Дятел».

Музицирование: «Пришла Матушка - Весна», «Солнышко», «Жаворонки, ноги тонки». «Жаворонок молодой».

Танцевально – ритмические упражнения: «Снежинки и ручеек», «Во поле береза» р.н.п..

Ролевая игра: «Солнышко».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Дом для птиц»;

Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 2.2 Мамин праздник (концерт).

Теория: Развитие модулированности голоса. Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга. Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте». Эмоциональная разминка: игра с веревочкой.

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «На стене часы висели» Т. Боровик, « Это вся моя семья».

Музицирование: «У кого есть мама?», «Песня о маме».

Танцевально – ритмические упражнения: «Веселые ручки», «Карусель» Кабалевского.

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: упражнение – прощание «Колыбельная».

Тема 2.3 Семья. «В доме моем».

Теория: Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей. Развивать музыкальное восприятие, умение передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения). В свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню).

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте». Эмоциональная разминка: игра с веревочкой.

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Семья», «Что звучит?», «Кто съел печенье?».

Музицирование: «Строим дом» Красева, «Семейная партитура».

Танцевально – ритмические упражнения: «Танец на стульях», «Статуи»;

Ролевая игра «Няне помогаем».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Дом для нас»;

Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 2.4 Профессии, инструменты. «Кем быть».

Теория: Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга. Развивать музыкальное восприятие, умение передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения).

Практика: **Вводная часть** - Приветствие «Весенние заклички».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?», «Пекарь».

Музицирование: «Рано утром» Т. Боровик, «Строим дом» Красева, «Бутерброд» Т Боровик.

Танцевально – ритмические упражнения: игра «Пожарники», «Танцор и танцовщица», «У меня есть инструмент».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Упрямые машинки». Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 2.5 Транспорт: «Веселый паровоз».

Теория: Способствовать снятию эмоционального напряжения. Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ. Развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения).

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйтесь», игра «Назови себя». Эмоциональная разминка: игра «Змейка».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Прогноз погоды», «Поезд», «По городу, по городу».

Музицирование: «Радуга – дуга» (по картине) «Трамвай» Макшанцевой,

Танцевально – ритмические упражнения: «Самолеты» пост. Л. Кустовой.

Ролевые игры «Курица на улице».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Хорошая дорога».

Раздел 3. Лето

Тема 3.1 Признаки лета. «Летние звуки».

Теория: Развивать партнерские отношения в группе. Развивать музыкальное восприятие, умение передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения). Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйтесь».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Солнышко», «Эхо» «Пролетел веселый жук», «Поиграем пальчиком», «Что звучит?», «Змея».

Музицирование: «Радуга – дуга» (по картине), «У кого какая песенка?» Т. Боровик.

Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», «Спортом заниматься» пост. Сухановой, «Игра в прятки» пост. Л. Кустовой

Ролевая игра: «Чудесная тросточка».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони». Упражнение – прощание «Мигалки».

Тема 3.2. Цветы, насекомые. «Кто с кем дружит?».

Теория: Развивать интонационную выразительность. Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма. Развивать музыкальное восприятие, умение передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения).

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Пчелки и цветы», «Звуки улицы».

Музицирование: «Радуга – дуга», «Божья коровка», сказка про садовника;

Танцевально – ритмические упражнения: «Бабочки и цветы», « На полянке» Т. Боровик.

Ролевая игра: «Игры с платками».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони». Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 3.3 Игрушки. «Веселый хоровод».

Теория: Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах. Выбатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга. Развивать музыкальное восприятие, умение передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения).

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: « Всем привет».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Сидит белка на тележке», «Гладь мои ладошки, еж!».

Музицирование: «Много разных звуков», «Поющий мяч», «Ежиный Новый год», «Зимняя партитура».

Танцевально – ритмические упражнения: «Плюшевый мишка» Пост. Бурениной, «Поход в магазин» Т. Боровик, «Поезд».

Ролевая игра: « Игрушечный магазин».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Жесткие - мягкие». Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 3.3 Продукты питания. «Страна вкусов».

Теория: Развивать слуховую дифференциацию на материале неречевых звуков. Развивать умение вслушиваться в связную речь и отвечать на вопросы педагога. Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма. Развивать музыкальное восприятие, умение передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения).

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуй, здравствуй».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Кто проснулся?», «Месим тесто», «Бутерброды», «Драже», «Где кусочек?», «В стране вкусов».

Музицирование: «Много разных звуков», «Лепешки», «Кисель» с инстр. акк., « Киска».

Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», движение змейкой со сменой ведущих.

Ролевая игра: «Пекарня».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Веселая зарядка». Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 3.4· Наш город «Автобусная экскурсия».

Теория: Развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения). В свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню). Развивать партнерские отношения в группе.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?».

Музицирование: «По болоту Петр пошел», «Бутерброды».

Танцевально – ритмические упражнения: «Автобус», «Метро», игра со шляпами.

Ролевая игра: «Летний сад».

Заключительная часть - Упражнение – прощание «До свидания».

Раздел 4. Осень

Тема 4.1 Признаки осени. «Осенние краски»

Теория: Развивать умение вслушиваться в обращенную речь. Развивать слуховое внимание к звуку, к слову. Развивать оптико-пространственные представления (слева, справа). Развивать музыкальное восприятие, умение передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения). Развивать партнерские отношения. Стимулировать творческую активность.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте». Эмоционально-волевой тренинг: «Веселая зарядка».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Мы идем», «Грибок», «Мишка по лесу шагал».

Музицирование: «Эхо», «Солнышко», «По грибы» муз.А. Абеяна «У медведя во бору».

Танцевально – ритмические упражнения: «У ребят порядок строгий», «Поезд» муз. Н. Метлова, «Игра в прятки» пост. Л. Кустовой.

Ролевая игра: «Музыкальный лес».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Колыбельная».

Тема 4.2 Овощи. «Веселый огород».

Теория: Развивать слуховое внимание к звуку, к слову. Учить различать быстрый и медленный темп, ускорение и замедление. Развивать партнерские отношения. Стимулировать творческую активность. Развивать музыкальное

месяца, полугодия.		внесенных в СИПР
Итоговый контроль. В конце учебного года или курса обучения		
В конце учебного года или курса обучения.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выступления, концерты, спектакли. Мониторинг личного роста и продвижения воспитанника. Педагогический анализ сформированности навыков, внесенных в СИПР

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

театральные постановки, игры; открытые занятия; педагогическое наблюдение, концерты; фестивали; конкурсы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер. Итог обучения - постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности (оценивается по 10-ти бальной шкале).

Высокий уровень (8-10 баллов):

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (5-7 баллов):

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога.

Создает по словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

восприятие, умение передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения.)

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Ты кто?» (по кругу).

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения «Телега», «Вырос у нас чесночок», игра «Червячок», «Помидор», игра «Царь Горох».

Музицирование «Вкусная партитура», «Овощи» Ю. Тувима.

Танцевально – ритмические упражнения: «На телеге» амер.н.м., «Веселый поезд».

Ролевая игра: «Вокруг себя повернись и в овощ превратись!».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Веселая зарядка».

Тема 4.3 Фрукты. «Как ежик компот варил».

Теория: Развивать слуховую дифференциацию на материале неречевых звуков. Учить исполнять метрическую пульсацию в речевых упражнениях, звучащих жестах, движении. Развивать оптико-пространственные представления (слева, справа). Способствовать раскрепощению двигательного аппарата. Выбатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Всем, привет!», «Ты кто?» (по кругу в ласк. форме). Эмоционально – волевой тренинг: «Веселая разминка».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «На базар ходили мы», «Диалог овощей и фруктов».

Музицирование: «Эхо», «Вокальные партитуры звуков», «Погода».

Танцевально – ритмические упражнения: «На телеге» амер.н.м., «Веселый поезд».

Ролевая игра: «Вокруг себя повернись и во фрукты превратись!».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Хорошая дорога».

Тема 4.4 Перелетные птицы. «Летим в теплые края!».

Теория: Развивать слуховую дифференциацию на материале неречевых звуков. Развивать артикуляционную и мимическую моторику. Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной линии. В свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню).

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Чики-чички!», игра «Чей голос».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Ветер», «Птичья считалочка», «Андрей – воробей».

Музицирование: «Птичья распевка», «Эхо», «Вокальная партитура звуков», «Погода», «Диалоги», «Шуточка» Селиванова.

Танцевально – ритмические упражнения: «Маршрутный лист», «Пора улетать».

Ролевая игра: «Игры с платочками».

Заключительная часть - Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 4.5 Дикие животные готовятся к зиме. «Почему медведь зимой спит».

Теория: Восприятие участниками группы друг друга. Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ. Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте», игра «Поздоровайся с соседом справа».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения «Ветер», «Кто, где зимой?» «Лисонька, где ты?».

Музицирование: «Эхо!», «Раз морозною зимой» Л. Книппера.

Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», «Поезд» со сменой вед, «Согревалочка» пост. Л. Кустовой.

Ролевая игра: «Таинственный лес».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Холодно – тепло».

Тема 4.6 Поздняя осень. «Осенние слезы».

Теория: Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной прерывистой линии. Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику. Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма. Развивать музыкальное восприятие, умение передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения).

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте», «Имя по кругу».

Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Ветер и листья», «Эхо», «Погода», «Мы листочки собираем», «Гладь мои ладошки, еж!» сказка – шумелка «Осенние слезы»

Музицирование: «Музыкальный узор» «Солнышко», «Эхо», «Осенняя партитура», «Дождик» муз. М. Парцхаладзе,

Танцевально – ритмические упражнения: «Разноцветная листва», «Веселый поезд», «Лесная тропинка» муз. Р. Леденева; «Солнышко и дождик» Красева; Ролевая игра: «Музыкальный лес».

Заключительная часть - Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 4.7 Мебель. «Путешествие Домового».

Теория: Развивать силу голоса. Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной прерывистой в контрастном сопоставлении с непрерывистой линией. Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику. В свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню). Выбатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте», игра «Рано утром».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Вой», «Домовой», «Домовой ищет домик», «Согревалка», «Завывание ветра».
Музицирование: «Строим дом», «Оркестр» Танцевально – ритмические упражнения: «На стульях».
Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Холодно-тепло».
Упражнение – прощание «До свидания».

Раздел 5. Скоро Новый Год

Тема 5.1 Признаки зимы «Снежная дорожка»

Теория: Развивать артикуляционную и мелкую моторику. Развивать координацию движений. Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь. Развивать чувство принадлежности к группе.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте»; эмоциональная разминка: «Хлоп – топ».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Да, да, да – наступили холода»; «Мы снежинку увидели, со снежинкою играли»; «Подуй на снежинку» Музицирование: «Что звучит?»; «Зимняя партитура»; «На лыжах» Тиличевой.

Танцевально – ритмические упражнения:

«Санки» Т. Сауко; «По дорожкам» («марш», «топ. шаг», «скольз. шаг»); «Мороз и ветер» Т. Боровик.

Заключительная часть - Ролевая игра: «Мимическая зарядка»; Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 5.2 Зимующие птицы. «Синичкин календарь».

Теория: Развивать модулированность голоса. Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах. Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма. Развивать музыкальное восприятие, умение передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения).

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: игра «Поздоровайся с соседом справа»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Летела сова», «Андрей – воробей», «Птичья партитура», «Скачет, скачет, воробей» р.н.п.

Музицирование: «Снегири» Тиличевой, «Загадки».

Танцевально – ритмические упражнения: «Зимние забавы» пост. Кустовой, «Поезд» со сменой ведущего, «По лесу» с бубном.

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Строим кормушку». Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 5.3 Новый год. «Путешествие в Новогоднюю сказку».

Теория: Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах. Способствовать снятию эмоционального

напряжения, преодолению двигательного автоматизма. Развивать музыкальное восприятие, умение передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения).

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте», игра «Поздоровайся с соседом справа»».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Да, да, да, наступил холода», «Погода», «Ветер», «Вот на улице мороз».

Музицирование: «Спутники зимы», «Скок-поскок», «Шел веселый Дед Мороз».

Танцевально – ритмические упражнения: «В лесу» (игра с бубном), «Дед Мороз и ветер».

Ролевая игра: «Украсть елочку».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «А мы на лыжах», Упражнение – прощание «До свидания».

Третий год обучения

Раздел 1. Зима

Тема 1.1 Зимние забавы. «Два Мороза».

Теория: Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах. Выбатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга. Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуй» .

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Летом можно..., а зимой - ...» игра с мячом, «Партитура метели», «Едем , едем на лошадке», «Пальчик – мальчик, где ты был?».

Музицирование: «Снежный ком» Н. Пикулевой.

Танцевально – ритмические упражнения: «Поезд» со сменой ведущего, « На лыжах» игра с бубном.

Ролевая игра: «Льдинки – снежинки».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Сонный поезд».

Тема 1.2 Зимующие птицы. «Птичья кладовая».

Теория: Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма. Развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения). В свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню).

Практика: **Вводная часть** - Приветствие «Поздоровайся с соседом справа»».
Эмоциональная разминка: игра «Змейка».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Летела сова», «Андрей – воробей», «Птичья партитура».

Музицирование: «Снегири» Тиличеевой.

Танцевально – ритмические упражнения: «Зимние забавы» пост. Кустовой, «Поезд» со сменой ведущего, « По лесу» с бубном.

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Строим кормушку». Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 1.3 Домашние животные. «На ферме».

Теория: Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах. Выбатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга. Развивать творческие проявления в движениях под музыку. Становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Всем, привет!», игра «Назови себя». Эмоциональная разминка: игра «Змейка».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: « Любопытный язычок», «На ферме», «5 поросят».; «Дружные пальцы».

Музицирование: «Козлики» диалог, « Строим дом», «Гармошка» Т. Боровик.

Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков».

Ролевая игра: «Что ты хочешь, кошечка?».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Мой бедный ослик болен» Т. Боровик. Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 1.4 Домашние птицы. Сказка «Гадкий утенок».

Теория: Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ.

Развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения). Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте», игра «Поздоровайся с соседом справа». Эмоциональная разминка: игра «Змейка»

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Шла уточка бережком», «Птичья семья», «Хвастуны», «Мостик», «Цыплята», «Загадки».

Музицирование: «Куры» Тиличеевой, «Солнце всходит и заходит», «Оркестр», «Наши уточки с утра».

Танцевально – ритмические упражнения: «Птичий двор» А.Бурениной.

Ролевая игра «Два утенка».

Заключительная часть - Слушание муз. произведения «Лебедь» К.Сен – Санса. Упражнение – прощание «До свидания»

Тема 1.5 Животные жарких стран. «Эти забавные животные».

Теория: Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах. Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ. Формировать навыки позитивного межличностного

общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте», игра «Поздоровайся с соседом справа». Эмоциональная разминка: игра «Змейка»

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Вьюги, поземки, метели»; «Что звучит?»; «Из зоопарка сбежали - слон, слониха и слоненок...», «5 обезьянок».

Музицирование: «Много разных звуков», «Африка» Т. Боровик.

Танцевально – ритмические упражнения: «Кенгуру» игра, «Слон» муз. Сен-Санса, пост. Сухановой, «7 прыжков».

Ролевая игра: «Чунга-чанга».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Полосочки везде», «Шла купаться черепаха».

Раздел 2. Весна

Тема 2.1 Признаки весны. «Путешествие капельки».

Теория: Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах. Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Повтори-ка», «4 времени года», «Весна» Т. Боровик, «Птичий гомон»; Музицирование: «Пришла матушка Весна» (движ. змейкой); «Жаворонок молодой».

Танцевально – ритмические упражнения: «Автобус» с ритм.акк., «Снежки и ручеек».

Ролевая игра: «Что это?».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Хорошая дорога». Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 2.2 Мамин праздник. «Задушевный разговор».

Теория: Развивать артикуляционную и мелкую моторику. Развивать координацию движений. Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь. Развивать чувство принадлежности к группе. Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на двух^о и более музыкальных инструментах. Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте». Эмоциональная разминка: игра с обручем.

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «На стене часы висели» Т. Боровик, «Это вся моя семья».

Музицирование: «У кого есть мама?», «Песня о маме».

Танцевально – ритмические упражнения: «Веселые ручки», «Карусель» Д. Кабалевского.

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Стол для мамы»
Упражнение – прощание «Колыбельная».

Тема 2.3 Семья. «Что всего дороже».

Теория: Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах. Развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения). Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя». Эмоциональная разминка: игра «Змейка».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Погреемся», «Мама испекла блины», «Семья» Гавришева, «Что звучит?».

Музицирование: «Маме надо отдыхать» Боромыковой; игра «Няне надо помогать».

Танцевально – ритмические упражнения: «Горка, сугроб, дорожка».

Ролевая игра: «Замри».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонка о ладонку». Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 2.4 Профессии. «Профессии мира музыки».

Теория: Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ. В свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню). Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Пальцы любят танцевать», «Дирижер», «Загадки».

Музицирование: «Есть у меня инструмент».

Танцевально – ритмические упражнения: «Быстрее и быстрее» Т. Тютюнниковой.

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 2.5 Перелетные птицы. «Как птицы царя выбирали».

Теория: Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ. В свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню). Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте», игра «Звук по кругу».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Повтори-ка», «4 времени года», «Весна» Т. Боровик, «Птичий гомон», «1-2-3-4-5-я сейчас пойду гулять».

Музицирование: «За зимой идет весна» (движ. змейкой); «Жаворонок молодой».

Танцевально – ритмические упражнения: «Автобус» с ритм.акк., «Снежки и ручеек».

Ролевая игра: «Что это?» .

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Хорошая дорога». Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 2.6 Космос. «Звездная сказка».

Теория: Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах. Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуй тот, кто в темноте», «Ты кто?» по кругу.

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Кричалки», «Ветер», «Космические звуки».

Музицирование: «Много разных звуков», «Разговор звезд» импров, Танцевально – ритмические упражнения: «Звездочет».

Ролевая игра: «Чудесная планета».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь о ладонь». Упражнение – прощание «До свидания».

Раздел 3. Лето

Тема 3.1 Наш город

Теория: Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ. В свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню). Способствовать снятию эмоционального напряжения.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте»

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?» (шум города), «Экскурсия», Музицирование: «По болоту Петр пошел».

Танцевально – ритмические упражнения: «Автобус», «Улица, площадь, проспект».

Ролевая игра: «Летний сад».

Заключительная часть - Слушание «Гимн Великому городу».

Тема 3.2 Цветы. «Цветочный венок».

Теория: Развивать интонационную выразительность;

Развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения). В свободных движениях отражать жанры

музыки (марш, танец, песню). Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте», разминка со звуком.

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Пчелки и цветы», «Звуки улицы», «Купание в звуках», «Дождливая партитура», «Что делать после дождика?».

Музицирование: «Радуга – дуга» (по картине) «Божья коровка», «Цветочная партитура», сказка про садовника.

Танцевально – ритмические упражнения: «Бабочки и цветы», «На полянке» Т. Боровик.

Ролевая игра: «Я садовником родился».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони». Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 3.3 Насекомые. «Муха-цокотуха».

Теория: Продолжать развивать интонационную выразительность. Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах. В свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню). Развивать партнерские отношения в группе.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Пчелки и цветы», «Звуки улицы».

Музицирование: «Шмель» Т. Боровик, «Божья коровка», «Жука и лягушки»;

Танцевально – ритмические упражнения: «Бабочки и цветы», «На полянке» Т. Боровик.

Ролевая игра: «Я с комариком плясала».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони»; - Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 3.4 Лето. «Карнавал звуков».

Теория: Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ. Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах. Развивать партнерские отношения в группе.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Солнышко», «Кричалки!», «Пролетел веселый жук», «Поиграем пальчиком», «Что звучит?».

Музицирование: «Радуга – дуга», «У кого какая песенка?» Т. Боровик.

Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», «Спортом заниматься» пост. Сухановой, «Игра в прятки» пост. Л. Кустовой

Ролевая игра «Маленький кузнечик».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони».

Тема: 3.5 Транспорт. «Путешествие на воздушном шаре в страну Фантазию».

Теория: Воспитывать правильный темп ритм речи. Развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения). Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте!», игра «Поздоровайся с соседом».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Тух – тибидух» игры с листочком, Музицирование: Танцевально – ритмические упражнения: «Быстрее и быстрее» Т. Тютюнниковой, Ролевая игра: «Танец облаков».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь о ладонь». Упражнение – прощание «До свидания».

Раздел 4. Осень

Тема 4.1 Признаки осени. «Путешествие кленового листочка».

Теория: Развивать оптико-пространственные представления (слева, справа); Учить исполнять несложные ритмические мотивы. Развивать творческие проявления в движениях под музыку. Становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах; Развивать партнерские отношения. Стимулировать творческую активность.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Всем, привет!», «Имя по кругу».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Ветер и листья», «Погода», «А ветер щеки толстые надул».

Музицирование: «Солнышко», «Эхо», «Осенняя партитура», «Осень» муз. Парцхаладзе.

Танцевально – ритмические упражнения: «Разноцветная листва», «Веселый поезд».

Ролевая игра: «Музыкальный лес».

Заключительная часть - Упражнение – прощание.

Тема 4.2 Овощи, фрукты. «Во саду ли, в огороде..».

Теория: Учить различать быстрый и медленный темп, ускорение и замедление. Учить исполнять несложные ритмические мотивы. Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ. Развивать партнерские отношения. Стимулировать творческую активность.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя». Эмоциональная разминка: игра «Змейка».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Диалог овощей», «Помидор», «Сок» сказка «Горошенки».

Музицирование: «Огородники» Баневича, царь «Горох».

Танцевально – ритмические упражнения: «Телега», « Овощи» пост. Кустовой
Ролевая игра : «Кто как ходит?».

Заключительная часть - Упражнение – прощание.

Тема 4.3 Обувь, головные уборы. «Веселый лоскуток».

Теория: Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной линии. Развивать умение составлять и исполнять ритмо-формулы. Развивать творческие проявления в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте». Эмоциональная разминка: игра «Змейка».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «1.2.3.4.5 -я сейчас пойду гулять», «Ах, иголочка, иголка», «Ах, косой, косой, косой».

Музицирование: «Музыкальные узоры», «Передача платочка»;

Танцевально – ритмические упражнения: «Сапожник» п.н.п..

Ролевка игра: «Танцующие перчатки».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка». Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 4.4 Перелетные птицы. «Лягушка-путешественница».

Теория: Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма. Развивать музыкальное восприятие, умение передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения). В свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню).

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: игра «Чей голос». Эмоционально – волевой тренинг: «Что, где?».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Ветер», «Птичья считалочка», «Андрей – воробей».

Музицирование: «Птичья распевка», «Эхо», «Вокальная партитура звуков», «Погода», «Диалоги».

Танцевально – ритмические упражнения: «Маршрутный лист», «Пора улететь».

Ролевая игра: «Игры с платочками».

Заключительная часть - Эмоционально – волевой тренинг: «Листочки». Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 4.5 Животные Севера. «Эти забавные животные».

Теория: Развивать артикуляционную и мелкую моторику. Развивать координацию движений. Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь. Развивать чувство принадлежности к группе. Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах. В свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню).

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте», Эмоциональная разминка: игра «Змейка».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «На улице мороз», «Что звучит?».

Музицирование: «Загадки», «Это –ты, это - я», «Зимняя партитура».

Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», «Танец белых медведей».

Ролевая игра: «Колыбельная Умки».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Сонный поезд».

Упражнение – прощание «До свидания».

Тема 4.6 Посуда, продукты питания. «Какие бывают гости?».

Теория: Развивать слуховую дифференциацию на материале неречевых звуков. Развивать артикуляционную и мимическую моторику; Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной линии. Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ. Развивать умение составлять и исполнять ритмо-формулы.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя». Эмоциональная разминка: игра «Змейка».

Основная часть - Речедвигательные: «Пришел дяденька такой», «Что звучит?», «Месим тесто», «Федорино горе» пост. Т. Боровик.

Музицирование: «Много разных звуков», «Лепешки», «Какая посуда сердится?».

Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», движение змейкой со сменой ведущих.

Ролевая игра: « Я пеку, пеку».

Заключительная часть - Упражнение – прощание «До свидания».

Раздел 5. Новый Год

Тема 5.1 Дикie животные готовятся к зиме. «Путешествие по зимнему лесу».

Теория: Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ. Развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения). Выбатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя». Эмоциональная разминка: игра «Змейка».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Медведь-привереда», «Что звучит», «Следы», «Сидит белка на тележке».

Музицирование: «Муравейник», «Белая зима» Т. Тютюнниковой, «Снежный ком» Н. Пикулевой, «Загадки».

Танцевально – ритмические упражнения: «Поезд» со сменой ведущего, « На лыжах» игра с бубном;» «7 прыжков».

Ролевая игра: «Льдинки – снежинки».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Сонный поезд».

Тема 5.2 Игрушки. «Елочный хоровод».

Теория: Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах. Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга. Развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: « Всем привет» .

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Что у кого внутри?» Т. Тютюнниковой, «Сидит белка на тележке», «Гладь мои ладошки, еж!».

Музицирование: «Много разных звуков», «Поющий мяч», «Ежиный Новый год», «Зимняя партитура».

Танцевально – ритмические упражнения: «Плюшевый мишка» Пост. Бурениной, «Поход в магазин» Т. Боровик, «Поезд».

Ролевая игра: « Игрушечный магазин»

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Жесткие - мягкие».

Тема 5.3 Новый год

Теория: Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах. Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ. Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.

Практика: **Вводная часть** - Приветствие: «У окошка я сижу».

Основная часть - Речедвигательные игры и упражнения: «Домовой», «Вой».

Музицирование: «Звуковое путешествие».

Танцевально – ритмические упражнения: «Метельный танец».

Ролевая игра: «Ледяная фантазия».

Заключительная часть - Эмоционально-волевой тренинг: «Заклинание Зимы». Упражнение – прощание «До свидания».

Вторая ступень
(средний и старший школьный возраст)

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Краткие сведения о театральном искусстве. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Практика: Собеседование и игры-знакомства («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Раздел 2. Работа над интонированием, развитие речевых возможностей

Тема 2.1. Культура речи

Теория: Беседа о вежливости.

Практика: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

Тема 2.2. Дыхание и голос

Теория: Развитие у детей представления о выразительном значении голоса, интонации, артикуляции, дикции.

Практика: дыхательная гимнастика:

Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).

Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.).

Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).

Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).

Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.

Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

Тема 2.3. Интонирование

Теория: Развитие у детей представления о выразительном значении интонирования.

Практика: Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).

Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).

Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от ударения («Ба-ра-бан» и т.д.).

Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

Раздел 3. Развитие движений: ритмические, выразительные, имитационные

Тема 3.1. Ритмика

Теория: Понятие «ритмика». Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практика: Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

Тема 3.2. Пластика

Теория: Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности.

Практика: Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).

Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.).

Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).

Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).

Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).

Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).

Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

Тема 3.3. Танцевальная азбука

Теория: Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве.

Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практика:

Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)

Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.

Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).

Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята» и т.д.).

Раздел 4. Ролевые игры-драматизации

Тема 4.1 Сценическое действие

Теория: Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия.

Практика: Знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах

Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).

Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).

Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла;

- действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)

- действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Тема 4.2 Общение, взаимодействие

Теория: Знакомство с элементами общения и взаимодействия:

Практика: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Сюжетные этюды на общение без слов.

Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

Раздел 5. Репетиционно – постановочные работы

Теория: Изучение литературного материала. Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).

Практика: Предварительный разбор номера.

Распределение ролей.

Рабочие репетиции.

Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

Репетиции с деталями декораций, реквизитом.

Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей.

Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

Показ номера на мероприятии.

Раздел 6. Слушание музыки, накопление музыкального опыта

Теория: Беседа «Музыка вокруг нас»

Практика: Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Посещение занятий в музыкальной школе. Просмотр видеоспектаклей, концертов.

Раздел 7. Концертная деятельность

Практика: Учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору педагога.

Раздел 8. Итоговое занятие

Закрепление пройденного материала.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление учащихся с задачами на данный период.

Раздел 2. Работа над интонированием, развитие речевых возможностей

Тема 2.1. Культура речи

Теория: Беседа о культуре общения.

Практика: урок – практикум по изучаемой теме.

Тема 2.2. Дыхание и голос

Теория: Развитие у детей представления о выразительном значении голоса, дыхания, интонации.

Практика: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.).

Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.).

Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений («Улитка», «Червячок», «Лодочка», «Чечётка» и т.д.).

Голосовой тренинг.

Пропевание куплетов известных детских песен.

Тема 2.3. Дикция

Теория: Развитие у детей представления о выразительном значении голоса, артикуляции, дикции.

Практика: артикуляционная гимнастика: Комплекс упражнений на отработку дикции («В лесу», «Комарики», «Молотки» и т.д.).

Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки («Веселые колокольчики», «Зайки-барабанщики», «Найди игрушку» и т.д.).

Гласные и согласные звуки. Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков («Паровоз», «Ауканье» и т.д.).

Комплекс упражнений на звукоподражание («Устами младенца», «Пыхтелки», «Жук и бабочка» и т.д.).

Работа над текстом. Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.

Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...» и т.д.).

Раздел 3. Ролевые игры-драматизации

Тема 3.1. Наблюдательность как важнейший признак сценического действия

Теория: Понятия – наблюдательность, внимание. Виды наблюдательности – произвольное, непроизвольное. Объекты наблюдательности – внешние и внутренние.

Практика: Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.).

Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.).

Комплекс игр на подражание («В больнице», «В магазине» и т.д.).

Комплекс творческих игр: бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.), игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.), игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.

Тема 3.2. Сценическое действие

Теория: Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.

Практика: Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь в коридор, потому что ... и т.д.).

Более сложные этюды на темы: групповые этюды «В цирке», «На дискотеке» и т.д.), этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.), этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.), парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.), этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)

Тема 3.3. Сценическое внимание

Теория: Понятие - внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.

Практика: Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания. Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.). Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)

Раздел 4. Развитие движений: ритмические, выразительные, имитационные

Тема 4.1. Ритмика

Теория: Понятие «Ритмика». Значение овладения навыками выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма.

Практика: Отстукивание, прохлопывание заданного ритма. Ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег). Ходьба под музыку (с ускорением, замедлением). Построение и переход в колонну, шеренгу, круг. Прыжки под музыку под скакалку. Бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

Тема 4.1.2. Ритмическая гимнастика:

Практика: Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны.
Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме.
Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.).
Бег под музыку.
Комплекс упражнений с различными видами синкоп.
Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.).
Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.).
Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.).
Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.).

Тема 4.2. Пластика

Теория: Понятие «пластика». Ее значение в формировании актерской личности.
Практика: Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого года обучения.
Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)
Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)
Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)

Тема 4.3. Танцевальная азбука

Теория: Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).
Практика: Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев: девочки – руки на платье, мальчики – руки на поясе, полуприседания, вытягивание ноги вперед, в сторону, подъём на носочках, повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса и т.д.
Разучивание несложных композиционных рисунков («Диагонали», «Хоровод» и т.д.).

Раздел 5. Репетиционно – постановочные работы

Теория: Основные этапы работы над театральным действием. Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения. Определение главных событий постановки. Обсуждение постановки, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.
Практика: Работа над отдельными эпизодами и сценами. Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех

компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен. Выпуск и показ постановки.

Раздел 6. Слушание музыки

Теория: Накопление музыкального опыта

Практика: Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Посещение занятий в музыкальной школе. Просмотр видеоспектаклей, концертов.

Раздел 7. Концертная деятельность

Практика: Учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать номера (театральные постановки, танец, пластический этюд). Номера должны отличаться более сложной постановкой в отличие от номеров первого года обучения.

Тема 8. Итоговое занятие

Закрепление пройденного материала.

Третий год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Беседа с учащимися о задачах на данный этап занятий.

Раздел 2. Работа над интонированием, развитие речевых возможностей

Тема 2.1. Дыхание и голос

Теория: Развитие у детей представления о выразительном значении голоса, дыхания, интонации.

Практика: Голосо - речевой тренинг: комплекс упражнений на беззвучном и звучащем выдохе («Жуки», «Самолет» и т.д.), комплекс упражнений на повышение каждой строчки текста (по полутонам напевным способом).

Тема 2.2. Дикция

Теория: Освоение четкости и ясности произношения на материале стихотворений и сказок, где в предложениях встречаются труднопроизносимые сочетания звуков. Основные орфоэпические правила.

Практика: Комплекс упражнений на звукоподражание («Совушка», «Попробуй, испугай!» и т.д.).

Тема 2.3 Работа над текстом.

Теория: Этапы работы над художественным произведением.

Практика: Комплекс упражнений на упорядочение темпа речи, воспитание логического мышления, внимания («Кукушка и кукушата», «Мячики-хлопушки» и т.д.).

Чтение и разбор басен русских писателей (И. Крылов, С. Михалков и др.).

Знакомство с произведениями художественной литературы.

Практическое занятие – инсценировка стихотворений.

Раздел 3. Ролевые игры-драматизации

Тема 3.1. Сценическое воображение

Теория: Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение. Особенности сценического воображения.

Практика: Комплекс упражнений на умение относиться к условному как к безусловному, к правде как к неправде.

Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки («В зоопарке», «На море», «В аэропорту» и т.д.).

Комплекс упражнений на умение оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной.

Комплекс игр для развития воображения («Шарады», «Скульптуры» и т.д.).

Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств («В ожидании поезда», «Долгожданная встреча» и т.д.).

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика (например, ловлю рыбу – клюёт; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью – оказывается, положил соль; кошу траву – задеваю гнездо с птенцом и т.д.).

Тема 3.2. Сценическое общение

Теория: Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни. Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки.

Практика: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов («Повтори», «Зеркало», «Пойми меня», «Глухие телефоны» и т.д.).

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него – краткий диалог (например, «Ты? – (в смысле) – «Вот приятная встреча!»; или сказать «Здравствуй, Пётр!» по-разному: радостно, заискивающе, зло, осуждающе и т.д.).

Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений (например, «Буратино», «Лев и собачка» и т.д.).

Раздел 4. Развитие движений: ритмические, выразительные, имитационные

Тема 4.1. Пластика

Теория: Основные сценические приемы, техника их исполнения.

Практика: Комплекс основных сценических приемов (падения, поклоны, сценические бои и т.д.).

Комплекс упражнений для пластичности рук («Малярная кисть», «Голуби» и т.д.).

Пантомимический тренинг («Мертвая точка», «Стена», «Палка о двух концах» и т.д.).

Комплекс упражнений для пластичности тела (работа над походкой, пластические этюды и т.д.).

Тема 4.2. Танцевальная азбука

Теория: Танцы народов мира. Современное танцевальное искусство (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практика: Комплекс упражнений на постановку корпуса, позиции ног, положения рук (у шведской стенки).

Комплекс основных танцевальных движений:

- а) шаг вперед – назад
- б) легкий бег
- в) шаг с подскоком
- г) боковой галоп
- д) шаг польки
- е) шаги вальса

Комплекс простых движений и элементов современных танцев:

- а) элементы «макаренны»
- б) элементы «ламбады»
- в) шаговые движения
- г) прыжки
- д) вращательные движения корпусом
- е) элементы хип - хопа, брейк-данса
- ж) элементы танцевальной аэробики и т.д.

Раздел 5. Репетиционно – постановочные работы

Теория: Основные этапы работы над театральным действием. Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения. Определение главных событий постановки. Обсуждение постановки, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Практика: Работа над отдельными эпизодами и сценами. Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.

Совершенствование творческих навыков и умений, приобретенных за время работы. Усложнение постановки номеров и театральных композиций. Выпуск и показ постановки.

Раздел 6. Слушание музыки

Теория: Накопление музыкального опыта

Практика: Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Посещение занятий в музыкальной школе. Просмотр видеоспектаклей, концертов.

Раздел 7. Концертная деятельность

Практика; Учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать номера (театральные постановки, танец, пластический этюд). Номера должны отличаться более сложной постановкой в отличие от номеров первого года обучения.

Тема 8. Итоговое занятие

Закрепление пройденного материала.

Методическое и организационно-педагогическое обеспечение

Формы, методы и технологии

КОММУНИКАТИВНЫЕ, РИТМИЧЕСКИЕ, РОЛЕВЫЕ ИГРЫ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ.

Коммуникативные, ритмические, ролевые игры и музыкальные театрализации включаются в структуру занятия **вариативно**, по мере необходимости регуляции у детей процессов возбуждения и торможения, для создания дополнительной мотивации, состояния эмоционального подъема, а также используется как естественное продолжение одного из этапов занятия, либо для перехода от одного этапа к другому (например, в конце ритмической разминки хороши ритмические и ролевые игры, после пальчиковых игр органично вводятся коммуникативные игры и т. п.). То есть момент введения и целесообразность включения игры в занятие определяет сам педагог, учитывая текущее состояние детей.

Коммуникативные игры выполняют задачу развития у детей преимущественно невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, с желанием и стремлением общаться.

Ритмические игры выполняют как стимулирующую, так и регулирующую функцию, активизируя ребенка, побуждая его принять участие в предлагаемых ему играх, а также помогая организовать свою активность, соотнести ее с действиями других участников занятия. Задача введения ритмических игр — эмоциональное единение детей и взрослых, заражение эмоциями.

Ролевые игры направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры.

Музыкальные театрализации - *Игры-драматизации* проводятся с полным и частичным костюмированием на основе песенок и потешек, *игры-импровизации* — с последовательным введением игровых персонажей по ходу театрализованной игры, на основе стихотворений, кумулятивных, авторских сказок

В музыкально-театрально-коррекционное занятие можно также включать другие игры, которые помогут в решении тех или иных задач для конкретной группы детей. В игре ребенок с нарушениями развития может найти понимание и поддержку, что позволит ему самому сделать шаг навстречу другим людям.

Разделы занятий по музыкальной театрализации

- Речедвигательные игры и упражнения (дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковая гимнастика, речевые игры и ролевые стихи),
- Музицирование (вокальное и инструментальное),
- Танцевально-ритмические игры и упражнения (игрогимнастика, игроритмика),
- Эмоционально-волевой тренинг,
- Ролевые игры драматизаций.

Характеристика разделов занятия по музыкальной театрализации

1. Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизаций.

1.1. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения, выполняемые руками, а также с использованием различных предметов в образно-игровой форме. Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью.

1.2. Дыхательно-артикуляторный тренинг. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно-артикуляционный тренинг проводится сначала изолированно, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

1.3. Речевые игры и ролевые попевки являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

2. Музицирование - это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

2.1. Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры с голосовым аппаратом, звукоподражательные игры с пением, фонетические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.

2.2. Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. В раздел включены игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, озвучивание

текста по графическим знакам, партитуре, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.

3. Танцевально-ритмические упражнения являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе, подвижные). Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения – понятие динамическое, следовательно, развиваема при «стороннем» воздействии.

3.1. Игротимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, а также включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

3.2. Игроритмика – это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

При исполнении ритмических комплексов используются звуковые жесты тела (хлопки, шлепки, щелчки пальцами, притопывания). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий часто используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, «радуги», кубики.

4. Эмоционально-волевой тренинг. Раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия).

Являясь недирективным видом деятельности, эмоционально-волевой тренинг направлен, в первую очередь, на развитие сенситивных способностей (эмпатии, коммуникативных навыков)¹ и позитивной самооценки, путем вовлечения ребенка в общую игровую деятельность.

Для коррекции «внутреннего образа», исправления ошибочного представления о себе подбираются такие упражнения, при выполнении которых ребенок не боится выражать любые свои чувства, не стесняется возражать, импровизирует и взаимодействует с коллективом. Достижение эмоционального раскрепощения, открытости происходит через эмоциональную разминку. Этюды на развитие мимики, пантомимики, вокальной мимики пополняют опыт экспрессивного реагирования. Релаксационные упражнения снимают мышечное напряжение и позволяют контролировать деструктивные эмоции и действия, овладеть навыками саморегуляции. Параллельно развиваются коммуникативная и регулирующая функции речи.

5. Ролевые игры, театрализации способствуют развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления, переходу от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, формированию конструктивных

представлений. Опираясь на музыкальные впечатления, дети создают пластические, графические и словесные образы.

В раздел вошли задания на замещение предметов, создание музыкально-речевых сказок при помощи звучащих жестов, графических рисунков, выразительных двигательных, вокальных и инструментальных импровизаций. В ходе ролевых игр на свет рождаются невероятные истории, названия невиданных стран и животных, формируются навыки конструктивного выражения эмоций, развиваются познавательная деятельность, способность к естественной коммуникации, что играет большую роль в общем психическом развитии ребенка.

Формы контроля

Для определения результативности обучения организуются просмотры открытых занятий для других специалистов, участие детей в праздниках, конкурсах, фестивалях, а также ежегодное диагностическое обследование педагогом, музыкальным руководителем и дефектологом.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Мониторинг личного роста и продвижения воспитанника. Педагогический анализ сформированности навыков, внесенных в СИПР
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выступления, концерты, спектакли. Мониторинг личного роста и продвижения воспитанника. Педагогический анализ сформированности навыков,

Низкий уровень (2-4 балла):

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Не может продемонстрировать элементарные эмоциональные состояния героев при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Первая ступень

(дошкольный младший школьный возраст)

Первый год обучения

Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Январь	1	Беседа Наблюдение	1	Признаки зимы	Прогулочная площадка	Педагогическое наблюдение
	2	Учебно – игровое занятие	3	Зимние забавы. «Мороз трещит и колется»	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3					
4						
Февраль	1	Учебно – игровое занятие	2	Дикие животные зимой. «Приключения детей и зверей в зимнем лесу».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2					
	3	Учебно – игровое занятие	1	Домашние животные. «Кто в доме главный».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Учебно – игровое занятие	1	Домашние птицы. «Сказки бабушки Маланьи».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Март	1	Учебно – игровое занятие, наблюдение, беседа	1	Признаки весны. «Весенний ветерок».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение

	2	Концерт	1	8 марта. «Мамины помощники»	Муз. зал	Открытое занятие
	3	Учебно – игровое занятие,	2	Семья, дом. «К бабушке оладушки».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4					
Апрель	1	Учебно – игровое занятие,	3	Профессии. «Давайте познакомимся»	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2					
	3					
Май	4	Учебно – игровое занятие,	2	Птицы. «Птичий базар».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	1					
	2					
	3					
Май	4	Учебно – игровое занятие,	2	Цветы, насекомые. «Дождь играет в прятки».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	1					
	2					
Июнь	3	Учебно – игровое занятие	6	Игрушки. «Веселый хоровод».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4					
	1					
	2					
Июль	3	Учебно – игровое занятие	3	Части тела. «Водичка, водичка, умой мое личико».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4					
	1					
Август	2	Учебно – игровое занятие	3	Наш город	Муз. зал	Открытое занятие
	3					
	4					
	1					
Сентябрь	1	Учебно – игровое занятие, наблюдение, беседа	1	Признаки осени. «Дождик шлепает по лужам».	Прогулочные площадки	Педагогическое наблюдение
	2					
	3					
Октябрь	4	Учебно – игровое	2	Фрукты. Сказка «Новая кастрюля».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	1					

		занятие				
	2	Учебно –	2	Осень, грибы, ягоды. «О дождике и настроении».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	игровое занятие				
	4	Учебно –	2			
Ноябрь	1	игровое занятие		Одежда. «Веселый лоскуток».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Учебно –	2	Обувь. . «Путешествие в сказку «Башмачки».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	игровое занятие				
	4	Учебно –	2	Посуда Продукты питания. «Страна вкусов».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Декабрь	1	Учебно – игровое занятие, наблюдение, беседа	1	Признаки зимы. «Снежная дорожка».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Учебно –	2	Зима, дикие животные готовятся к зиме. «Верное средство».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	игровое занятие				
	4	Праздничное занятие	1	Новый год «Новогодние забавы»	Муз. зал	Открытое занятие

Календарный учебный график на второй год обучения

Месяц	Н е д е л я	Форма занятия	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
Январь	1	Беседа Наблюдение	3	Зимние забавы «Эх, качусь я с горки...».	Прогул очные площа дки, муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Учебно –				
	3	игровое занятие				
	4	Учебно – игровое занятие	1	Домашние животные «На ферме»	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Февраль	1	Учебно –	2	Домашние птицы. «Гадкий утенок»	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	игровое занятие				

	3	Учебно – игровое занятие	1	Одежда, обувь, головные уборы. «1,2,3,4,5 - я сейчас пойду гулять».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Учебно – игровое занятие	1	Части тела. «Носик, привет»	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Март	1	Учебно – игровое занятие, наблюдение, беседа	1	Признаки весны. «Путешествие капельки».	Прогул очные площа дки	Педагогическое наблюдение
	2	Концерт	1	Мамин праздник	Муз. зал	Открытое занятие
	3	Учебно – игровое занятие,	2	Признаки весны. «Путешествие капельки».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4					
Апрель	1	Учебно – игровое занятие,	3	Семья, дом. «В доме моем».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2					
	3					
	4	Учебно – игровое занятие,	3	Профессии. «Кем быть»	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Май	1	Учебно – игровое занятие,	3	Транспорт. «Веселый паровоз».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2					
	3	Учебно – игровое занятие,	3	Признаки лета. «Летние звуки».	Прогул очные площа дки	Педагогическое наблюдение
	4					
Июнь	1	Учебно – игровое занятие	3	Цветы, насекомые. «Кто с кем дружит?».	Прогул очные площа дки	Педагогическое наблюдение
	2					
	3					
	4					
Июль	1	Учебно – игровое занятие	3	Игрушки. «Веселый хоровод».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2					
	3					
	4	Учебно – игровое занятие	3	Продукты питания. «Страна вкусов».	Прогул очные площа дки	Педагогическое наблюдение
Август	1	Учебно – игровое занятие	3	Наш город. «Автобусная экскурсия».	Прогул очные площа дки	Педагогическое наблюдение
	2					
	3					
	4					

	4				дки	
Сентябрь	1	Учебно – игровое занятие, беседа	1	Признаки осени. «Осенние краски».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Учебно – игровое занятие	2	Овощи. «Веселый огород».		Педагогическое наблюдение
	3					
Октябрь	4	Учебно – игровое занятие	2	Фрукты. «Как ежик компот варил».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	1					
	2	Учебно – игровое занятие	2	Перелетные птицы. «Летим в теплые края!».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3					
4	Учебно – игровое занятие	2	Дикие животные готовятся к зиме. «Почему медведь зимой спит».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение	
Ноябрь	1	Учебно – игровое занятие	2	Поздняя осень. «Осенние слезы».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2					
	3	Учебно – игровое занятие	2	Мебель. «Путешествие домового».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4					
Декабрь	1	Учебно – игровое занятие	1	Признаки зимы. «Снежная дорожка»	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Учебно – игровое занятие	2	Зимующие птицы. «Синичкин календарь».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3					
	4	Праздничное занятие	2	Новый год. «Путешествие в Новогоднюю сказку».	Муз. зал	Открытое занятие

Календарный учебный график на третий год обучения

Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	--------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

Январь	1	Беседа Наблюдение	2	Зимние забавы «Два Мороза».	Прогул очные площад ки,муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Учебно – игровое занятие				
	3	Учебно – игровое занятие	2	Зимующие птицы «Птичья кладовая»	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4					
Февраль	1	Учебно – игровое занятие	2	Домашние животные «На ферме»	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2					
	3	Учебно – игровое занятие	1	Домашние птицы Сказка «Гадкий утенок».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4					
Март	1	Учебно – игровое занятие, наблюдение, беседа	1	Признаки весны. «Путешествие капельки».	Прогул очные площад ки	Педагогическое наблюдение
	2	Концерт	1	Мамин праздник. «Задушевный разговор».	Муз. зал	Открытое занятие
	3	Учебно – игровое занятие,	2	Семья, дом. . «Что всего дороже».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4					
Апрель	1	Учебно – игровое занятие,	3	Профессии. «Профессии мира музыки».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2					
	3					
	4					
Май	1	Учебно – игровое занятие,	3	Перелетные птицы. «Как птицы царя выбирали».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2					
	3	Учебно – игровое занятие,	3	Космос. «Звездная сказка».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4					
Июнь	1	Учебно – игровое занятие, наблюдение, беседа	1	Наш город	Прогул очные площад ки	Педагогическое наблюдение
	2	Учебно – игровое	3	Цветы. «Цветочный венок».	Прогул очные	Педагогическое наблюдение
	3					

	4	занятие			площадки	
Июль	1	Учебно – игровое занятие	3	Насекомые. «Муха- цокотуха».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2					
	3					
Август	4	Учебно – игровое занятие	3	Лето. «Карнавал звуков».	Прогул очные площад ки	Педагогическое наблюдение
	1					
	2					
	3					
Сентябрь	4	Учебно – игровое занятие	3	Транспорт. «Путешествие на воздушном шаре в страну Фантазию».	Прогул очные площад ки	Педагогическое наблюдение
	1					
	2					
Сентябрь	3	Учебно – игровое занятие	1	Признаки осени. . «Путешествие кленового листочка».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	1					
	2					
	3					
Октябрь	4	Учебно – игровое занятие	3	Овощи, фрукты. «Во саду ли, в огороде..».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	1					
	2					
Октябрь	3	Учебно – игровое занятие	2	Обувь, головные уборы. «Веселый лоскуток»	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	1					
	2					
	3					
Октябрь	4	Учебно – игровое занятие	2	Перелетные птицы. . «Лягушка- путешественница».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	1					
	2					
	3					
Ноябрь	4	Учебно – игровое занятие	3	Животные Севера. «Эти забавные животные».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	1					
	2					
	3					
Ноябрь	4	Учебно – игровое занятие	2	Посуда, продукты питания. «Какие бывают гости?».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	1					
	2					
	3					
Декабрь	4	Учебно – игровое занятие	1	Дикие животные готовятся к зиме. «Путешествие по зимнему лесу».	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	1					
	2					
	3					
Декабрь	4	Праздничное занятие	2	Новый год. «Новогодние забавы»	Муз. зал	Открытое занятие
	1					
	2					

Вторая ступень
(средний и старший школьный возраст)

Первый год обучения

Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Январь	1	Беседа Практическое занятие	1 1	Слушание музыки Культура речи	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Учебно – игровое занятие Практическое занятие	1 1	Изучение литературного материала Танцевальная азбука	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Ролевые игры-драматизации Пластика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Практическое занятие	1 1	Ритмика Интонирование	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Февраль	1	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Ролевые игры-драматизации Дыхание и голос	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Репетиции	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Концерт Практическое занятие	1 1	Спектакль (Концерт) Интонирование	Муз. зал	Выступление Педагогическое наблюдение
	4	Репетиции	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Март	1	Концерт Практическое занятие	1 1	Спектакль (Концерт) Дыхание и голос	Муз. зал	Выступление Педагогическое наблюдение
	2	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Ролевые игры-драматизации Пластика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Практическое занятие	1 1	Танцевальная азбука Интонирование	Муз. зал	Педагогическое наблюдение

	4	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Ролевые игры-драматизации Ритмика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Апрель	1	Практическое занятие	1 1	Слушание музыки Танцевальная азбука	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Репетиции	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Ролевые игры-драматизации Пластика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Репетиции	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Май	1	Концерт Практическое занятие	1 1	Спектакль (Концерт) Дыхание и голос	Муз. зал	Выступление Педагогическое наблюдение
	2	Репетиции	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Концерт Практическое занятие	1 1	Спектакль (Концерт) Интонирование	Муз. зал	Выступление Педагогическое наблюдение
	4	Обсуждение Практическое занятие	1 1	Итоговое занятие Ритмика	Муз. зал	Беседа Педагогическое наблюдение
Сентябрь	1	Обсуждение Спектакль	1 1	Вводное занятие Спектакль (Концерт)	Муз. зал	Беседа Выступление
	2	Обсуждение Практическое занятие	1 1	Изучение литературного материала Пластика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Ролевые игры-драматизации Ритмика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Практическое занятие	1 1	Слушание музыки Танцевальная азбука	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Октябрь	1	Практическое занятие	1 1	Ритмика Интонирование	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Ролевые игры-драматизации Ритмика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Практическое занятие	1 1	Интонирование Культура речи	Муз. зал	Педагогическое наблюдение

	4	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Рольевые игры-драматизации Ритмика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	1	Практическое занятие	1 1	Пластика Дыхание и голос	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Игра сюжетно-ролевая	2	Рольевые игры-драматизации	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Практическое занятие	1 1	Ритмика Интонирование	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Практическое занятие	1 1	Слушание музыки Танцевальная азбука	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Декабрь	1	Практическое занятие	1 1	Репетиции Ритмика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Рольевые игры-драматизации Дыхание и голос	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Репетиция	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Спектакль Практическое занятие	1 1	Спектакль (Концерт) Ритмика	Муз. зал	Выступление Педагогическое наблюдение

Второй год обучения

Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Январь	1	Беседа Практическое занятие	1 1	Слушание музыки Культура речи	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Учебно – игровое занятие Практическое занятие	1 1	Изучение литературного материала Танцевальная азбука	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Рольевые игры-драматизации Пластика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение

	4	Практическое занятие	1 1	Ритмика Интонирование	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Февраль	1	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Ролевые игры-драматизации Дыхание и голос	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Репетиции	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Концерт Практическое занятие	1 1	Спектакль (Концерт) Интонирование	Муз. зал	Выступление Педагогическое наблюдение
	4	Репетиции	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Март	1	Концерт Практическое занятие	1 1	Спектакль (Концерт) Дыхание и голос	Муз. зал	Выступление Педагогическое наблюдение
	2	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Ролевые игры-драматизации Пластика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Практическое занятие	1 1	Танцевальная азбука Интонирование	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Ролевые игры-драматизации Ритмика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Апрель	1	Практическое занятие	1 1	Слушание музыки Танцевальная азбука	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Репетиции	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Ролевые игры-драматизации Пластика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Репетиции	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Май	1	Концерт Практическое занятие	1 1	Спектакль (Концерт) Дыхание и голос	Муз. зал	Выступление Педагогическое наблюдение
	2	Репетиции	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Концерт Практическое занятие	1 1	Спектакль (Концерт) Интонирование	Муз. зал	Выступление Педагогическое наблюдение
	4	Обсуждение Практическое	1 1	Итоговое занятие Ритмика	Муз. зал	Беседа Педагогическое

		занятие				наблюдение
Сентябрь	1	Обсуждение Спектакль	1 1	Вводное занятие Спектакль (Концерт)	Муз. зал	Беседа Выступление
	2	Обсуждение Практическое занятие	1 1	Изучение литературного материала Пластика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Игра сюжетно- ролевая Практическое занятие	1 1	Рольевые игры- драматизации Ритмика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Практическое занятие	1 1	Слушание музыки Танцевальная азбука	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Октябрь	1	Практическое занятие	1 1	Ритмика Интонирование	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Игра сюжетно- ролевая Практическое занятие	1 1	Рольевые игры- драматизации Ритмика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Практическое занятие	1 1	Интонирование Культура речи	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Игра сюжетно- ролевая Практическое занятие	1 1	Рольевые игры- драматизации Ритмика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	1	Практическое занятие	1 1	Пластика Дыхание и голос	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Игра сюжетно- ролевая	2	Рольевые игры- драматизации	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Практическое занятие	1 1	Ритмика Интонирование	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Практическое занятие	1 1	Слушание музыки Танцевальная азбука	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Декабрь	1	Практическое занятие	1 1	Репетиции Ритмика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Игра сюжетно- ролевая Практическое занятие	1 1	Рольевые игры- драматизации Дыхание и голос	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Репетиция	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Спектакль Практическое занятие	1 1	Спектакль (Концерт) Ритмика	Муз. зал	Выступление Педагогическое наблюдение

Третий год обучения

Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Январь	1	Беседа Игра сюжетно-ролевая	1 1	Слушание музыки Сценическое общение	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Обсуждение Практическое занятие	1 1	Изучение литературного материала Танцевальная азбука	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Сценическое воображение Пластика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Практическое занятие	1 1	Танцевальная азбука Работа над текстом	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Февраль	1	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Сценическое общение Дыхание и голос	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Репетиции	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Концерт Практическое занятие	1 1	Спектакль (Концерт) Работа над текстом	Муз. зал	Выступление Педагогическое наблюдение
	4	Репетиции	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Март	1	Концерт Игра сюжетно-ролевая	1 1	Спектакль (Концерт) Сценическое общение	Муз. зал	Выступление Педагогическое наблюдение
	2	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Сценическое воображение Пластика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Практическое занятие	1 1	Танцевальная азбука Дыхание, голос	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Игра сюжетно-ролевая	1	Сценическое общение	Муз. зал	Педагогическое наблюдение

		Практическое занятие	1	Пластика		
Апрель	1	Практическое занятие	1 1	Слушание музыки Танцевальная азбука	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Репетиции	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Сценическое воображение Пластика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Репетиции	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Май	1	Концерт Игра сюжетно-ролевая	1 1	Спектакль (Концерт) Сценическое общение	Муз. зал	Выступление Педагогическое наблюдение
	2	Репетиции	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Концерт Практическое занятие	1 1	Спектакль (Концерт) Работа над текстом	Муз. зал	Выступление Педагогическое наблюдение
	4	Обсуждение Практическое занятие	1 1	Итоговое занятие Танцевальная азбука	Муз. зал	Беседа Педагогическое наблюдение
Сентябрь	1	Обсуждение Спектакль	1 1	Вводное занятие Спектакль (Концерт)	Муз. зал	Беседа Выступление
	2	Обсуждение Практическое занятие	1 1	Изучение литературного материала Пластика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Сценическое воображение Пластика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Практическое занятие	1 1	Слушание музыки Танцевальная азбука	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Октябрь	1	Практическое занятие	1 1	Танцевальная азбука Дикция	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Игра сюжетно-ролевая Практическое занятие	1 1	Сценическое общение Пластика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Практическое занятие Беседа	1 1	Сценическое общение Культура речи	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Игра сюжетно-	1	Сценическое	Муз.	Педагогическое

		ролевая Практическое занятие	1	воображение Танцевальная азбука	зал	наблюдение
Ноябрь	1	Практическое занятие Беседа	1 1	Пластика Работа над текстом	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Игра сюжетно- ролевая	2	Сценическое общение	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Практическое занятие	1 1	Пластика Дикция	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Практическое занятие	1 1	Слушание музыки Танцевальная азбука	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
Декабрь	1	Репетиция Практическое занятие	1 1	Репетиции Пластика	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	2	Игра сюжетно- ролевая Практическое занятие	1 1	Сценическое общение Работа над текстом	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	3	Репетиция	2	Репетиции	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
	4	Спектакль Практическое занятие	1 1	Спектакль (Концерт) Танцевальная азбука	Муз. зал	Выступление Педагогическое наблюдение

Материально – техническое обеспечение

Для проведения музыкально-коррекционных занятий необходимо создавать безопасное пространство, вся обстановка должна быть подобрана специально для музыкальной терапии:

- хорошо освещенная, проветриваемая, достаточно просторная комната с хорошей звукоизоляцией, чтобы избежать посторонних звуков (с обеих сторон), которые могут помешать процессу (в качестве помещения для занятий используется музыкальный зал).
- набор музыкальных инструментов, включая рояль, синтезатор, инструменты Карла Орфа и другие, не требующие особых навыков и обладающие большой ритмической силой, но в то же время передающие тончайшие эмоциональные нюансы;
- ростовые стулья по количеству всех участников (детей и взрослых);
- аудиодиск, видеодиск, аудио и видеовоспроизводящая техника.
- телевизор, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование,
- видео-, аудио-, CD проигрыватели
- аудиозаписи, видеофильмы
- ширма

- детские музыкальные инструменты и их заменители
- шумовые игрушки
- природный игровой материал (орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки)
- мягкие, резиновые игрушки
- куклы Би-ба-бо
- театральные костюмы

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Учебно – методическое и информационное обеспечение		
1.	Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001	1
2.	Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005	1
3.	Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000	1
4.	Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.	1
5.	Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999	1
6.	Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.	1
7.	Савенков А.И., Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.	1
8.	Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». –	1

	М.: АРКТИ, 1997	
9.	Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.	1
2. Печатные пособия		
10.	карточки с игровыми упражнениями	20
11.	плакаты	20
12.	шаблоны для оформления	20
3. Экранно-звуковые пособия		
13.	аудиокниги	1 комплект
14.	видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей	1 комплект
15.	аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.	4 комплекта

Примерный репертуарный перечень

1. Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.
2. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи.
3. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
4. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».
5. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
6. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
7. Синявский Б. «Веселая квампания» и др. стихи.
8. Успенский Э. «Память» и др. стихи.
9. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
10. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.
11. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
12. «Приключения Буратино» – по мотивам сказки А.Н. Толстого.
13. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.
14. «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина и У. Диснея

Список литературы

1. Нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- «Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533);
- Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам».
- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30).
- Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации».

Основная литература:

2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Единый национальный портал дополнительного образования детей, <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>;
3. Березина В. А. Дополнительное образование детей в России/ В.А. Березина. - М.: Диалог культур, 2013. - 512 с.
4. Буйлова Л.Н. Технология разработки и экспертизы дополнительных общеобразовательных программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности: методическое пособие - М: ГАОУ ВО МИОО, 2015. - 155 с.
5. Буйлова, Л. Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. - М.: Просвещение, 2015. - 320 с.

6. Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ / Ю. Г. Зарубина, И. С. Константинова, Т. А. Бондарь, М. Г. Попова. - М.: Теревинф, 2008.
7. *Акатов Л. И.* Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы. - М.: ВЛАДОС, 2003.
8. *Алеин Дж., Уорик Э.* Музыкальная терапия для детей с аутизмом / Пер. с англ. М.: - Теревинф, 2004.
9. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
10. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
11. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова, Т. А. Добропольская. - М.: Академия, 2001.
12. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. - С-П., 2001.
13. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. - Ярославль, 1998.
14. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
15. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. - М., 2001.
16. *Блинов О. А.* Процесс музыкальной психотерапии: Систематизация и описание основных форм работы - // Психол. журнал. — 1998. — № 3.
17. *Брусиловский Л. С.* Музыкалотерапия: Руководство по психотерапии / Под ред. В. Е. Рожнова. — М., 1985.
18. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. - М., 1999.
19. *Власова Т. М., Пфафенрод А. Н.* Фонетическая ритмика. — М., 1996.
20. *Волкова Г. А.* Логопедическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
21. *Ворожцова О. А.* Музыка и игра в детской психотерапии. - М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.
22. *Выготский Л. С.* Психология искусства. - СПб.: Азбука, 2000.
23. *Гройсман А. Л.* Психотерапия для всех. — М., 1981.
24. *Гройсман А. Л., Росляков А. Ф.* Теория и практика театрализованной и ролевой психокоррекции. — М., 1993.
25. *Декер-Фотт Г. -Г.* Введение в музыкотерапию / Пер. с нем. - СПб.: Питер, 2003.
26. *Захарова И. Ю.* Танцы как метод лечебного воздействия // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. 2001. № 4. С. 95-135.
27. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. - Ростов - на - Дону, 2003.
28. *Карabanова О. А.* Игра в коррекции психического развития ребенка. — М., 1997.
29. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
30. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005

31. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
32. Копытин А. И. Основы арттерапии. — СПб., 1999.
33. Копытин А. К, Свистовская Е. Е. Арт-терапия детей и подростков. - М.: Когито-Центр, 2007.
34. Кох И. Основы сценического движения. — М., 1970.
35. Куприна Н. Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка. - М.: Академия, 2007.
36. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. - М.: Просвещение, 1991.
37. Медведева Е. А. К вопросу о диагностике воображения и творчества у дошкольников с задержкой психического развития // Дефектология. — 1998. — № 4.
38. Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. — М., 2001.
39. Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
40. Некту Ж. Мастерская звуковой терапии (французский опыт в области музыкальной и танцевальной терапии) // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. 2001. № 4. С. 61-77.
41. Осипова А. А. Общая психокоррекция. - М.: Сфера, 2002.
42. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
43. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. - М.: ВЛАДОС, 2000.
44. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
45. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми / И. В. Дубровина, А. Д. Андреева, Е. Е. Данилова, Т. В. Вохмянина. — М., 1998.
46. Психолого-педагогическая диагностика / Под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной. - М.: Академия, 2005.
47. Русские народные песни: мелодии и тексты / Под ред. О, Агафонова. - М.: Музыка, 1987.
48. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
49. Сауко Т. К, Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб.: ЛОИРО, 2001.
50. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
51. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
52. Смирнов М. А. Эмоциональный мир музыки. — М., 1990.
53. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.

54. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.
55. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
56. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
57. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
58. Ткаченко В. Я. О значении музыки в психотерапии. — М., 1966.
59. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
60. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
61. Цвынтарный В. В. Играем и развиваем речь. - СПб.: Лань, 2000.
62. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
63. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. — М., 1998.

Дополнительная литература:

1. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей / О.Е. Лебедева. - М.: Книга по Требованию, 2016. - 256 с.
2. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - Москва: Школьная Пресса, 2007. - 95 с.

Интернет ресурсы:

1. Павлова Ю.А., Белецкая Е.А. - Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/117/5304>
2. Пенягина В.И. Роль и место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения // Дополнительное образование детей на базе образовательных учреждений: опыт, проблемы, перспективы: Мат. конф./ Материалы научно-практической конференции 27 апреля 2012 г. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dopobr.68edu.ru/archives/2388>

Оценочные материалы

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

по результатам выполнения "Программы"

за _____ год

№ п/п	Фамилия, имя. ребенка	Восприятие музыки	Развитие движений	Работа над интонированием	Рольевые игры - драматизации	Примечание
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Результат оценивается по 10-ти бальной системе.

Индивидуальная карта развития по результатам выполнения "Программы"

за _____ год

№ п/п		Уровень
	. Фамилия, имя, отчество	
	Дата наблюдения	
	Вид деятельности	
	Этап обучения.	
	Характеристика уровней.	
	Наличие мотивизации деятельности.	
	Наличие и устойчивость интереса к деятельности	
	. Характеристика общей и мелкой моторики	
	Адекватность использования материала, пособий	
	. Принятие помощи педагога	
	Сопровождение действий речью	
	Активность ребенка.	
	Уровень самостоятельности.	
	Адекватность эмоциональной реакции	
	Контакт с педагогами	
	Взаимодействие с другими детьми.	
	. Характеристика знаний, умений, навыков.	
	Работоспособность.	
	Результативность деятельности	
	. Критичность.	

Проявления ребенка оцениваются по 3 уровням:

- 1 уровень - данный критерий присутствует, характеризуется полной развернутостью;
- 2 уровень - присутствует частично (помощь педагога, совместные действия);
- 3 уровень - отсутствие или "зачаточное состояние" критерия.

Результаты наблюдений систематизируются, обсуждаются с педагогами с целью определения дальнейшего содержания коррекционно-развивающих

Содержание занятия

Для достижения оптимальных результатов групповых музыкально-театрально-коррекционных занятий целесообразно строить их в соответствии с календарно-тематическим планированием, равномерно распределяя психофизическую нагрузку и проводить *по следующей схеме*:

- 1) приветствие;
- 2) «свободное движение»;
- 3) ритмическая разминка;
упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;
- 5) пение;
- 6) слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
- 7) танцы, хороводы;
- 8) коммуникативные, ритмические, ролевые игры и музыкальные театрализации;
- 9) прощание.

Рассмотрим **значение, содержание и особенности включения** в занятие каждого структурного элемента. Мы стараемся ритуализировать занятие, соблюдать постоянную структуру, последовательность разных видов деятельности, ритуал становится канвой занятия, которую педагог как импровизатор и исполнитель должен представлять, прежде чем наполнить ее необходимым содержанием. Повторяющиеся элементы занятий и музыкальные произведения создают у детей ощущение безопасности и открывают возможности к овладению новыми умениями.

ПРИВЕТСТВИЕ

Начало и конец музыкально-театрально-коррекционного занятия всегда четко обозначаются. Ребенку легче включиться в привычный ритм группового дня, если начало и окончание занятия не изменяются в течение определенного, часто довольно продолжительного времени.

Занятие начинается с приветствия. Приветствие — обязательный ритуал на протяжении всего курса (вариативно здороваемся, называем имя, используя ударные музыкальные инструменты). Приветствие является «пусковым механизмом» занятия, концентрирует внимание детей, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению, дает этикетные модели невербального поведения.

Приветствие может проходить в разных формах. В начале занятия желательно провести установочную мини-беседу, учитывая календарно-тематическое планирование, например, о текущем времени года (приметы, что происходит на улице, как одеты дети, во что они играют, какое у них настроение). Далее пытаемся вместе с детьми изобразить на лице данное настроение (напоминаем, как надо расположить губы, брови, глаза, чтобы было похоже на «радость», «грусть» и т. д.) и поздороваться, выражая эмоцию в голосе и жестах.

Педагог показывает пример, эмоционально здороваясь с детьми и взрослыми, сидящими на стульях у стены: берет бубен и стучит ладонью на каждый слог, например: «Ме-ня зо-вут Ле-на». Присаживается напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный контакт, передает ребенку бубен, спрашивает: «А тебя?». Ждет ответа, четко артикулирует сопряженно с ребенком, поощряет любую инициативу и т. д.

Ребенок стучит по бубну и проговаривает слова по слогам сам или с помощью взрослых. Затем передает бубен соседу со словами: «На,... (имя)!». Следующий ребенок берет бубен и, по возможности, благодарит: «Спасибо!».

В процессе занятий расширяется словарный запас, формируются основы диалогической речи и развиваются коммуникативные возможности детей, что позволяет им здороваться следующим образом:

- «При-шла о-сень, ме-ня зо-вут (имя). На,... (имя)»;
- «Пришла зима, меня зовут (имя). На,... (имя)»;
- «Пришла весна, меня зовут (имя). На,... (имя). Спасибо, ... (имя)»;
- «Пришло лето, меня зовут ... (имя). На,...(имя). Спасибо,... (имя)».

Приветствие является плавным переходом к следующему разделу — «Свободное движение», где, в соответствие с ранее предложенной темой, например, «Времена года», мы движемся между искусственными «листочками», «лужами», «снежками» и т. п.

СВОБОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Включает пространственные перестроения в процессе движения по залу и различные виды шагов. Формирует легкость вступления в контакт; развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, не сталкиваясь с другими участниками; «будит тело».

Дети берут друг друга за руки, встают «змейкой»: впереди взрослый ведущий — «голова», за ним — «хвост»: дети и взрослый (если необходима физическая поддержка, либо существует сложность тактильного контакта с другими детьми). Звучат музыка, все двигаются по залу, выполняя определенные перестроения и задания:

- движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми — обходим объемные фигуры;
- движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми — обходим плоскостные фигуры;
- движение по залу «змейкой» с одним взрослым — ведущим;
- самостоятельное движение детей по залу «змейкой» — обходят предметы;
- самостоятельное движение детей по залу «змейкой» со сменой ведущих.

Все действия сопровождаются речевыми комментариями педагога: «идем по кругу», «по центру зала», «между предметами», «вокруг предметов», «закручиваемся, как улитка», «ищем новые дорожки».

Дети, не готовые взаимодействовать с новыми людьми или не способные выполнять движения в общем темпе из-за грубых нарушений опорно-двигательного аппарата, передвигаются по собственному маршруту, мы их встречаем и приветствуем словами и улыбками.

Также, в процессе «свободного движения» по залу дети в смешанных разновозрастных группах постепенно осваивают следующие виды шага, прыжков и танцевальных элементов:

- спокойный шаг;
- простой хороводный шаг — отличается от обычной ходьбы несколько большей плавностью и устремленностью;
- высокий шаг — небольшой энергичный шаг с высоким подниманием бедра (согнутая в колене нога поднимается вперед, голень образует с бедром прямой угол, нога опускается на пол с притопом);
- пружинящий шаг — нога, опускаясь на пол на всю ступню, слегка сгибается в колене и сразу, пружинно выпрямляясь, встает на носок.;
- приставной шаг: на «раз» — шаг в сторону правой (левой) ногой, на «два» — левая (правая) приставляется к правой (левой) в исходное положение, дети мягко пружинят на обеих ногах;
- шаг с притопом — на «раз» — шаг правой ногой вперед, затем на «два» — притоп на месте левой ногой, ставя ее рядом с правой; на «раз» — шаг левой ногой вперед, на «два» — притоп правой ногой на месте, ставя ее рядом с левой (акцент падает на «два»);

РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Задачами ритмической разминки являются внесение дисциплины и организованности, формирование навыков движения в коллективе, ритмичного и координированного движения, координирование вокально-речевой интонации с движением, осознание схемы собственного тела.

Разминка проходит по-разному: от развернутого базового комплекса до сюжетного музыкально-ритмического комплекса

Традиционно в начале разминки дети вместе со взрослыми встают в круг, исполняют хоровод *«Погуляем мы с тобой»*:

Погуляем мы с тобой, вместе погуляем,
Погуляем мы с тобой, песни распеваем.

(Идем по кругу против часовой стрелки, держась за руки)

Хлоп-хлоп веселей, хлопайте в ладошки,

Хлоп-хлоп веселей, ну еще немножко.

(Выполняем хлопки ладошками, смотрим в глаза друг другу, улыбаемся.)

Погуляем мы с тобой, вместе погуляем,

Погуляем мы с тобой, песни распеваем.

(Идем по кругу мелкими шагами, держась за руки.)

Топ-топ веселей, топчите ножки.

Топ-топ веселей, ну еще немножко

(Выполняем притопы, руки на поясе.)

Погуляем мы с тобой, вместе погуляем,

Погуляем мы с тобой, песни распеваем.

(Идем по кругу мелкими шагами, держась за руки.)

Вот-вот, вот они, ручки – шалунишки.

Вот-вот, вот они, веселей малышки.

(Показываем ручками движение «фонарики».)

Далее проводится базовый комплекс, который включает вводную ходьбу по кругу (с соблюдением четкости линий построения, точного сочетания движений с началом и концом музыки), легкий бег, чередование ходьбы и бега, шаги на носках («идем как балерина») и на пятках («медведь идет»), а также разминочные упражнения на развитие отдельных групп мышц. Комплекс разучивается в течение года, и только при условии успешного овладения им можно переходить к следующим комплексам.

В смешанных разновозрастных группах разминка представлена сюжетными музыкально-ритмическими комплексами, упражнения которых также формируют через движения образ «Я», правильную осанку, развивают основные и имитационные движения, ориентировку в пространстве, координацию рук, ног.

Движения с музыкальным сопровождением (русские народные мелодии, классика в современной обработке) положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку. Определенная метрическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

Идеальное музыкальное сопровождение — игра на фортепиано, то есть «живой звук». Допустимо использование аудиозаписей, что дает возможность педагогу самому осуществлять качественный показ движений детям во время исполнения упражнений, обходиться без помощи других взрослых.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ,

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ

И МИМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ

Работа идет в кругу: дети сидят на полу или на самостоятельно принесенных (минимальная помощь взрослых) и поставленных в круг стульях.

Пальчиковые игры без предметов и с предметами направлены на развитие тонких движений пальцев рук, психических процессов (речи, внимания, памяти, воображения).

Выделяется три этапа в руководстве пальчиковыми играми.

1. *Этап удивления.* Важно заинтересовать детей, вызвать желание играть. Легче увлечь ребенка пальчиковой игрой с эмоциональным показом. Неповторимый колорит играм придают стихи, потешки.

2. *Этап присоединения.* Педагог показывает движения и проговаривает слова, ребенок самостоятельно или вместе со взрослыми («рука в руке») повторяет движения рук. Позднее появляются отдельные слова (как правило, дети договаривают конец фразы).

3. *Самостоятельное исполнение.* Ребенок самостоятельно способен удерживать статичную позу кисти, а также выполнять динамические движения. Одновременно он проговаривает текст вместе со всеми или может стать ведущим игры, показывая остальным детям пример и произнося стихи. Очень важно обеспечить успешное активное участие каждого ребенка в игре.

Артикуляционные упражнения выполняются либо в процессе проговаривания текстов стихов, потешек, сопровождающих пальчиковые игры, либо дозировано при отработке особо сложных в плане артикуляции и мимики фрагментов текста. Они направлены на стимуляцию речевой деятельности, на развитие умения через движение и интонацию выражать свои эмоции, изображать героев в мимике.

На протяжении всего музыкально-театрально-коррекционного занятия проводится работа над развитием точности, переключаемости речевых движений, увеличением их объема. При этом применяются общепринятые в логопедии упражнения. Например:

1. Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц (опускание и поднятие нижней челюсти, движение вперед-назад и т. п.).

2. Упражнения для мимико-артикуляторных мышц (сморщивание всего лица, поднятие бровей, закрывание и открывание глаз, придать лицу выражение радости, печали, обиды, удивления и т. п.).

3. Упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти (шепотное произнесение или пропевание ряда гласных, требующих различной ширины открытия рта «а-о-у-и-э-ы» и т. п.).

4. Упражнения для мышц зева и глотки (позевывание, покашливание, имитация жевания и т. п.).

5. Упражнения для активизации мышц мягкого нёба (глотание слюны, произнесение гласных на твердой атаке и т. п.).

6. Упражнения для языка, губ и щек (традиционная «язычковая» гимнастика).

Таким образом, включение пальчиковых игр и артикуляционных упражнений позволяет стимулировать развитие речи, формировать правильное звукопроизношение, корректировать и повышать уровень развития всех сторон психической деятельности, а также устанавливать творческий контакт между педагогом и ребенком, обеспечивая максимальную эффективность психокоррекционного процесса.

ПЕНИЕ

Возможности голосового аппарата детей, имеющих различные нарушения здоровья, довольно ограничены и обычно не выходят за пределы определенного круга интонаций, их певческие навыки элементарны, а у детей с ограниченными возможностями здоровья, как правило, совсем не сформированы.

Головное звучание, связанное со звонкостью, естественно для ребенка от природы и соответствует анатомо-физиологическим особенностям голосового аппарата детей. Головное звучание организует произвольный правильный выдох, облегчает четкость дикции в пении и чистоту интонирования. Дети не могут и не должны петь громко, и не следует этого от них требовать. В удобной, соответствующей голосу тесситуре, при естественном головном резонировании, ребенок поет значительно чище интонационно и при этом естественно, свободно и красиво.

Именно такую ситуацию естественного оптимального режима для развития детского голоса и создают произведения детского фольклора, а также детские песни советских авторов, в которых точно отражены певческие и интонационно-ритмические возможности ребенка на различных ступенях возрастного развития.

Тексты детских песен насыщены элементами звукоподражания и связаны с доступными и понятными образами, персонажами, которые ребенок в состоянии изобразить в звуках и движениях, дополнить шумовыми и тембровыми красками с помощью детских музыкальных инструментов, развить в собственном интонационном творчестве.

Выразительные движения в процессе интонирования способствуют развитию певческих навыков, связанных с артикуляцией, дикцией, дыханием, звукообразованием.

На музыкально-театрально-коррекционных занятиях учитываются вышеуказанные особенности развития детского голоса, индивидуальные возможности каждого ребенка и создается атмосфера наиболее благоприятная для включения детей в вокальную деятельность.

Работа также идет в кругу: первая песня исполняется с движением, а вторая песня — с атрибутами (платочки, колечки и т. п.) или музыкальными инструментами (ложки, колокольчики, погремушки и др.). Предлагаются песни, написанные на народные мелодии, а также песни советских авторов:

Т. Ломовой, Е. Тиличевой, Е. Макшанцевой и др., любимые многими поколениями детей.

Песни не разучиваются, а поэтапно осваиваются детьми в удобном для каждого темпе. На *этапе удивления* идет показ-исполнение песни педагогом; на этапе *присоединения* дети следуют за педагогом, повторяя за ним отдельные слова или движения; на этапе *самостоятельного исполнения* дети вместе с педагогом поют песню и, по возможности, одновременно исполняют движения.

Пение развивает дыхание, речь, учит формам выражения невербальных контрастных эмоциональных состояний, развивает умение переключаться в различные эмоциональные состояния, используя выразительные интонации, движения, темброво-шумовые эффекты.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Опыт музыкально-театрально-коррекционной работы доказывает, что пассивное слушание музыки детям с ограниченными возможностями здоровья недоступно или дается с огромным трудом путем волевой организации педагогом статичных поз детей, «насильственной тишины», что само по себе обесценивает применение музыки в терапевтических целях. Мы всегда проводим **активное** слушание музыки совместно с игрой на детских музыкальных инструментах (шумовых, ударных, струнных, духовых, инструментах К. Орфа).

Из инструментария К. Орфа мы используем клавиесы, коробочки, тон блоки, фуиро, рубель, трещотки, обычные и круговые ксилофоны, металлофоны, барабан, треугольник, маракасы, бубны с тарелочками и без, бонго, кастаньеты, блок-флейты, бубенцы на различных креплениях и манжетах и др. Большим успехом пользуются самодельные шумовые инструменты — шеркунки, скрипелки, свистелки, погремушки, разнообразные коробочки и емкости с различными наполнителями, которые в совокупности с настоящими музыкальными инструментами позволяют очень нетрадиционно, образно украсить любую мелодию, сказку (можно озвучить зверей, птиц, явления природы, различные шумы и т. п.).

Последовательность освоения данного этапа следующая. Сначала проводим презентацию различных музыкальных инструментов (от простых — к сложным по технике звукоизвлечения), в процессе которой идет обогащение общих представлений детей, ознакомление их со звуковыми свойствами инструментов, конкретными приемами звукоизвлечения, устанавливается связь между качеством звучания и материалом, из которого музыкальные инструменты изготовлены.

Затем педагогом выразительно и эмоционально исполняется музыкальное произведение на фортепиано (как правило, мелодии народных песен и танцев), и дети должны в соответствии с музыкой начинать и заканчивать

игру на инструментах, впоследствии учитывая динамику, темп и ритм произведения.

ТАНЦЫ, ХОРОВОДЫ

Танцы и хороводы исполняются, стоя в кругу (

Мы используем народные танцы, потому что именно они обладают концентрированной жизненной энергией и в то же время просты и доступны, не требуют особой техники. Музыка мелодична, легко запоминается, отличается ярким рисунком, характерным фиксированным ритмом, чаще всего простым и однообразным. Народные танцы, как правило, жизнеутверждающие, позволяют заразиться силой и свободой движений, дают возможность почувствовать себя частицей единой стройной системы, получить огромный эмоциональный заряд.

Накопление ребенком некоторого двигательного опыта идет уже при выполнении упражнений «свободного движения» (мы даем пространственные представления, начинаем знакомить детей с некоторыми шагами, которые они потом будут использовать в танце): на ритмической разминке дети осваивают простейшие движения, учатся соотносить действие с его названием и самостоятельно совершать движение.

Этапы овладения танцами соответствуют разделу «Пение». На первом этапе *удивления* мы даем ребенку возможность услышать музыку и пассивно двигаться под нее, взявшись за руки, взрослые при этом танцуют. Дети с нарушениями общения и поведенческими проблемами сначала полностью погружаются в музыку. Через некоторое время ребенок начинает смотреть на других детей и педагога. В этот момент можно подключить речевой комментарий происходящего.

На втором этапе *присоединения* дети осваивают в своем личном темпе танцы, делают попытки повторить движения педагога, сопровождаемые его речевым комментарием. Дети теперь не просто поворачиваются, хлопают, топают по команде, но выполняют эти движения вовремя и в нужном ритме. Для формирования у ребенка внутреннего контроля за своими действиями хорошо использовать словесное сопровождение в ритме танца («По коленям, по ладошкам, по коленям, раз, два, три» и т. д.), которое позднее можно будет убрать.

На третьем этапе *самостоятельного исполнения* речевая программа полностью убирается, у ребенка формируется внутренняя программа танца, подкрепляемая только зрительно и ритмически.

Танцы вырабатывают навыки взаимодействия с партнерами, ритмичного и координированного движения, умения двигаться по кругу вместе и по одному, начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги, пластически имитировать различные образы; умение переходить от состояния возбуждения к расслаблению (и обратно). При этом решаются многие проблемы — двигательные, эмоциональные, познавательные и социальные.

КОММУНИКАТИВНЫЕ, РИТМИЧЕСКИЕ, РОЛЕВЫЕ ИГРЫ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

Коммуникативные, ритмические, ролевые игры и музыкальные театрализации включаются в структуру занятия **вариативно**, по мере необходимости регуляции у детей процессов возбуждения и торможения, для создания дополнительной мотивации, состояния эмоционального подъема, а также используется как естественное продолжение одного из этапов занятия, либо для перехода от одного этапа к другому (например, в конце ритмической разминки хороши ритмические и ролевые игры, после пальчиковых игр органично вводятся коммуникативные игры и т. п.). То есть момент введения и целесообразность включения игры в занятие определяет сам педагог, учитывая текущее состояние детей.

- **Коммуникативные игры** выполняют задачу развития у детей преимущественно невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, с желанием и стремлением общаться.
- **Ритмические игры** выполняют как стимулирующую, так и регулирующую функцию, активизируя ребенка, побуждая его принять участие в предлагаемых ему играх, а также помогая организовать свою активность, соотнести ее с действиями других участников занятия. Задача введения ритмических игр — эмоциональное единение детей и взрослых, заражение эмоциями.
- **Ролевые игры** направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры.
- **Музыкальные театрализации** - *Игры-драматизации* проводятся с полным и частичным костюмированием на основе песенок и потешек, *игры-импровизации* — с последовательным введением игровых персонажей по ходу театрализованной игры, на основе стихотворений, кумулятивных, авторских сказок

В музыкально-театрально-коррекционное занятие можно также включать другие игры, которые помогут в решении тех или иных задач для конкретной группы детей. В игре ребенок с нарушениями развития может найти понимание и поддержку, что позволит ему самому сделать шаг навстречу другим людям.

ПРОЩАНИЕ

Обязательный ритуал, который заканчивает музыкально-театрально-коррекционное занятие и психологически готовит детей к расставанию или к переходу к другому виду деятельности.

Прощание проходит аналогично приветствию. Педагог показывает пример, эмоционально прощаясь с детьми и взрослыми, вновь сидящими на стульях у стены: берет бубен, стучит ладонью на каждый слог и пропевает:

«До сви-да-ни-я». Присаживается напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный контакт, передает ребенку бубен, ждет его ответа, четко артикулирует сопряженно с ребенком, поощряет любую инициативу и т. д.

Позднее возможен другой вариант прощания: педагог прощается один, а дети поют хором, вместе с воспитателем или дефектологом (педагог при этом сам на бубне задает необходимый ритм).

Примерный перечень игр для детей младшей группы

Игры-импровизации: «Кошка и котята», «Курочка и цыплята», «Зайчики на полянке», «Бабочки на полянке», «Лягушата и бабочки у озера», «Игры с зайчиками», «Зайчики и сова», «В гостях у ежика», «Прогулка за грибами», «Ухоронка для ежика», «Кто в лесу живет?», «Лесные квартиры», «Лиса и зайцы» (путешествие в зимний лес), «Осенняя сказка» и т. п.

Театрализованные игры, на основе малых форм фольклора:

Песенки, потешки, прибаутки: «Баю-баю, баю-баю...» (рус), «Валенки» (рус), «Солнышко-ведрышко!» (рус), «Травка-муравка» (рус), «Буренушка» (рус), «Перекликанье петухов» (рус), «Сидит, сидит зайка» (рус), «Жили у бабуся...» (рус), «Скок-скок-поскок» (рус), «Как у нашего кота» (рус), «Пошел кот под мосток» (рус), «У Аленки в гостях» (рус), «Наши уточки» (рус), «Ай, ду-ду» (рус), «Котик серенький» (рус), «Киска, киска» (рус), «Кисонька-Мурисенька» (рус), «Сорока-белобока» (рус), «Идет коза рогатая» (рус), «Ладушки» (рус), «Водичка-водичка» (рус), «Наша Маша» (рус), «Зайка» (рус), «Гуси вы, гуси» (рус), «Топ-топ» (кабардино-балкарск.), «Едем, едем на лошадке» (шведск.), «Топ, топ» (польск.), «Ехал Тит на дрожках» (рус), «На зеленом на лужку» (рус.) и др.

Сказки: «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро козлят» (обр. А. Толстого), «Теремок», «Колобок».

Театрализованные игры на основе произведений классической и современной литературы:

- З. Александрова «Пляска», «Грузовик»;
- Н. Артюхова «Ручеек»;
- А. Барто «Мишка», «Бычок», «Лошадка», «Слон», «Зайка», «Грузовик», «Мячик», «Машенька», «Капитан», «Самолет», «Собака»;
- В. Берестов «Больная кукла», «Про машину»;
- Е. Благинина «С добрым утром», «Дождик», «Улетают, улетели», «Мы пускаем пузыри»; А. Бродский «Солнечные зайчики»;
- П. Воронько «Спать пора», «Пирог»;
- О. Высотская «На санках», «Холодно», «Весело, весело»;
- В. Жуковский «Котик и козлик», «Птичка»;
- Б. Иовлев «У крылечка»;
- С. Капутикян «Хлюп-хлюп», «Машаобедает»; Клокова «Мой конь», «Белые гуси»;
- Г. Ладонщиков «Я под краном руки мыла...»;
- С. Маршак «Мяч», «Два котенка», «Кошкин дом»;
- С. Михалков «Песенка друзей»;
- Э. Мошковская «Я — машина»;
- М. Пожарова «Толя и медвежонок»;

А. Прокофьев «Мишка косолапый по лесу идет»;
Н. Саконская «Где мой пальчик?»;
В. Сутеев «Цыпленок и утенок»;
И. Токмакова «На машине ехали»;
Л. Толстой «У Миши были сани»;
К. Ушинский «Двакозлика», «Уточки», «Коровка»;
К. Чуковский «Цыпленок», «Свинки», «Поросенок»;
А. Шабад «Лесенка» и др.

Примерный перечень игр для детей средней группы

Варианты игр на развитие воображаемых движений: этюды и пантомимы «Под дождиком», «Капельки», «Разные ветры», «Дождь идет», «Падающие листья», «Солнце и луна», «Солнце в разные времена года», «Ветер, ветер...», «Солнечные зайчики» и т. д.

Игры-упражнения на формирование представлений об эмоциях, на распознавание и произвольное проявление чувств, на гармонизацию личности ребенка: «Я грущу и улыбаюсь», «Солнышко и туча», «Салют», «Дождик», «Мусорное ведро», «Пальцы и ладонь», «Ходят в море корабли», «Мы клоуны», «Мы художники», «Паровозик », «Чье имя?», «Пройди с закрытыми глазами», «Имя шепчут волны» и т. д.

Варианты театрализованных игр: «Собака со щенятами», «Утята и цыплята», «Зайчики и бельчата», «Лягушата и бабочки у озера», «В гостях у ежей», «Прогулка за грибами», «Кто в лесу живет?», «Лесные квартиры», «Лиса и зайцы» (путешествие в зимний лес), «Осенняя сказка», «Зимняя сказка» (продолжение «Осенней сказки»), «Лесные друзья», «Путешествие в зимний лес», «Золотая осень», «В гостях у солнышка», «Чьи детки лучше?» (спор зверей) и т. д.

Малые формы фольклора, использующиеся для театрализованных игр

Песенки и потешки: «Солнышко-ведрышко!» (рус), «Буренушка» (рус), «Пастух» (рус), «Перекликание петухов» (рус), «Жили у бабуся...» (рус), «Лето» (рус), «Кукушечка» (рус), «Наши уточки» (рус), «Аи, ДУ-ДУ» (рус), «Друзья-помощники» (рус), «Уж ты, зимушка» (рус), «Ласточка» (рус), «Тили-бом» (рус), «Совушка» (рус), «Петушок» (рус), «Барашенька» (рус), «Гуси вы, гуси» (рус), «Божья коровка» (рус), «Уж ты, радуга-дуга» (рус), «Отличные пшеничные» (шведск.), «Маленькие пастухи» (шведск.), «Едем, едем на лошадке» (шведск.), «Ой, в зеленом бору» (укр.), «Курица» (англ.) и др.

Сказки: «Заюшкина избушка», «Рукавичка» (укр.), «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «У солнышка в гостях» (словацк.), «Три медведя» (обр. Л. Толстого) и др.

Произведения классической и современной литературы для театрализованных игр:

А. Барто «Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Кто как кричит»;
В. Берестов «Мишка, мишка, лежебока»;

Е. Благинина «Аленушка», «Маша обедает»; Г. Ладонщиков «Кукольная колыбельная», «Помощники весны»;
 Л. Лебедева «Мишутка»;
 С. Маршак «Усатый-полосатый», «Сказка об умном мышонке», «Детки в клетке», «Два котенка», «Тихая сказка», «Перчатки» (пер. с англ.), «Сказка о глупом мышонке», «Кошкин дом»;
 С. Михалков «Песенка друзей»;
 Н. Павлова «На машине», «Чьи башмачки?»;
 Н. Подлесова «Трусливый огурчик»;
 В. Сутеев «Цыпленок и утенок», «Три котенка», «Кто сказал "мяу"? »;
 Е. Трутнева «Скоком-скоком...», «Дед Мороз», «Без нужды и без тревоги...», «Елка»;
 Ю. Туфим (в обр. С. Михалкова) «Овощи»;
 К. Ушинский «Спор зверей», «Утренние лучи», «Еж и заяц»;
 К. Чуковский «Цыпленок», «Федорино горе», «Муха-цокотуха».

Примерный перечень игр для старшей группы

Варианты авторских театрализованных игр: «Осенняя сказка» (для среднего и старшего дошкольного возраста), «Зимняя сказка» (продолжение «Осенней сказки»), «Лесные друзья» (для среднего и старшего дошкольного возраста), «Лесные квартиры» (для младшего и среднего дошкольного возраста), «Лиса и зайцы» (для среднего и старшего дошкольного возраста), «Путешествие в зимний лес», «Золотая осень» (для среднего и старшего дошкольного возраста), «В гостях у солнышка» (для среднего и старшего дошкольного возраста) и т. п.

Варианты игр на развитие воображаемых движений: этюды, пантомимы — «Под дождиком», «Капельки», «Разные ветры», «Дождь идет», «Падающие листья», «Солнце и луна», «Солнце в разные времена года», «Ветер, ветер...», «Солнечные зайчики» и т. п.

Игры-упражнения на формирование представлений об эмоциях, на распознавание и произвольное проявление чувств, на гармонизацию личности ребенка: «Я грущу и улыбаюсь», «Солнышко и туча», «Салют», «Дождик», «Мусорное ведро», «Пальцы и ладонь», «Ходят в море корабли», «Мы клоуны», «Мы художники», «Паровозик», «Чье имя?», «Пройди с закрытыми глазами», «Имя шепчут волны» и т. д.

Театрализованные игры на основе малых форм фольклора

Песенки, потешки, заклички: «Уж ты, радуга-дуга» (рус), «Иванушка» (рус), «Аист длинноносый...» (рус), «Лесные утки» (мордовск.), «Привяжу я козлика...» (рус), «Песня моряка» (норвежек.), «Как целуют животные своих детей» (казахск.), «Лучше всего» (шорск.), «Два маленьких котенка» (англ.), «Кораблик» (англ.), «Ходит сон» (рус), «Котичек» (рус), «Соловушка» (рус), «Доль-доль, Таусень» (рус), «Колядка», «Едет Масленица» (рус), «Перед весной» (рус), «Жаворонки» (рус), «Весна идет» (рус), «Зем л юшка-чернозем» (в сокращении, рус), «Как по травкам, по муравкам» (рус.) и др.
 Сказки: «Заюшкина избушка», «Петушок и бобовое зернышко», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и волк», «Три медведя» (обр. Л. Толстого), «Три поросенка» (пер. с англ. С. Михалкова), «Два

жадных медвежонка», Ш. Перро «Красная шапочка», «Зимовье зверей», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и журавль», «Петушок и бобовое зернышко».

Театрализованные игры на основе произведений классической и современной литературы:

- З. Александрова «Постройка», «Мой Мишка»;
В. Бианки «Хвосты», «Купанье медвежат», «Кто чем поет»;
Е. Благинина «Научу обуваться я братца», «Посидим в тишине», «Полюбуйтесь-ка, игрушки», «Катя леечку взяла...»;
А. Бродский «Лось и лосенок»;
П. Воробько «Обновки»;
Г. Демченко «Пастушок»;
С. Дрожжин «Опять зима на саночках...»;
Н. Калинина «Помощники», «Как ребята переходили улицу»;
Л. Квитко «Ручеек»;
М. Клокова «Мой конь», «Белые гуси»;
Г. Ладонщиков «Помощники весны», «Медведь проснулся»;
Л. Лебедева «Мишутка»;
С. Маршак «Сказка об умном мышонке», «Кто колечко найдет», «Милиционер», «Почта» (отрывки), «Детки в клетке», «Два котенка», «Тихая сказка», «Круглый год», «Перчатки» (пер. с англ.), «Сказка о глупом мышонке», «Кошкин дом»;
С. Михалков «Бездельник светофор», «Песенка друзей», «Три поросенка»;
Н. Носов «Заплата», «Живая шляпа»;
Н. Павлова «Земляничка»;
Н. Подлесова «Трусливый огурчик»;
Г. Сапгир «Часы»;
Г. Скребницкий «Снеговики»;
В. Сутеев «Три котенка», «Кто сказал "мяу"», «Мешок яблок», «Под грибом», «Кораблик», «Петухи краски»;
Ю. Туvim (в обр. С. Михалкова) «Овощи»;
К. Ушинский «Спор зверей», «Утренние лучи», «Еж и заяц»;
К. Чуковский «Мойдодыр», «Доктор Айболит», «Федорино горе», «Телефон», «Муха-цокотуха»;
Ю. Яковлев «Умка»

Коррекционная подвижная игра «В кругу»

Мы по кругу, мы по кругу все пойдем и веселую вам песенку споем.
Посмотрите, посмотрите все на нас —
мы начнем для вас веселый перепляс.
Посмотри туда, посмотри сюда и тихонько повернись вокруг себя.
Ты притопни ногой, ты притопни другой.
Очень весело сегодня нам с тобой.

Ну давай скорее хлопнем вот-так.
И по щечкам все прищепнем — вот так.
А теперь присядем вместе, чтобы было интересней,
и фонарики мы сделаем — вот так.
Посмотри туда, посмотри сюда и тихонько повернись вокруг себя.
Ты притопни ногой, ты притопни другой.

Очень весело сегодня нам с тобой.

Вот так пляшут все ладошки, посмотри,
и от холода ладошки ты потри.
Разогрелись все ладошки — хороши.
Мы попляшем здесь для вас от всей души.
Посмотри туда, посмотри сюда и тихонько повернись вокруг себя.
Ты притопни ногой, ты притопни другой.
Очень весело сегодня нам с тобой.

Поплясали мы немножко здесь для вас,
очень весело и радостно у нас.
Мы попросим, мы попросим всех сейчас,
вы похлопайте под дружный перепляс.
Посмотри туда, посмотри сюда и тихонько повернись вокруг себя.
Ты притопни ногой, ты притопни другой.
Очень весело сегодня нам с тобой.

Игра «В лесу»

Мы в дремучий лес заходим, ветки в стороны (разводим).
Вмиг тропинку отыскали, друг за другом (побежали).
На пути у нас болото, мочить ноги не охота.
Все по кочкам прыг да скок. И не нужен нам мосток.

Бурей дерево свалило, путь ребятам ..(преградило).
Выше ноги поднимаем, через дерево (шагаем).
Бурелом мы перешли. На поляну (набрели).
Повнимательней смотрите, землянику.(поищите).
Раз, два, три, четыре, пять — начинаем собирать.

Ручеек в кустах мелькает и домой нас не (пускает).
Перейдем мы все равно, а поможет нам .. (бревно).
Дружно, ровненько идите и с бревна не упадите.
Продолжайте, продолжайте и друг другу не мешайте.
А теперь все подравнялись, в путь-дороженьку собрались.

Коррекционная игра «Превращение»

Я — волшебник, не злодей, не пугаю я детей.
Я их только превращаю и обратно возвращаю.

А сейчас я ребят превращаю в козлят.
Раз, два, три — повернись и в козленка превратись.
Все по парам разбежались и друг с другом пободались (потолкались).
Ловких, маленьких козлят превращаю я в гусят.

Раз, два, три — повернись и в гусенка превратись.
По-гусиному пойдем: «Га, га, га». Свои ножки разомнем: «Га, га, га».
А красивых гусят превращаю я в котят.
Раз, два, три — повернись и в котенка превратись.

Спинку прогибаем, ножку поднимаем.
Ножку опускаем, спинку округляем.
Всех пушистеньких котят превращаю в медвежат.
Раз, два, три — повернись, в медвежонка превратись.

По-медвежьи идем, бочку меда несем.
Тихо носиком сопим, все урчим да урчим.
А теперь из медвежат превращаю вновь в ребят.
Раз, два, три — повернись и в ребяток превратись. —

Подошел игре конец. Кто играл, тот молодец.

Игра «На опушке зайчики»

Ну-ка, зайка, поскачи, поскачи. Лапкой, лапкой постучи, постучи. Ты на травку упали, упали. Полежи и отдохни, отдохни. Отдохнул, теперь вставай, прыгать снова начинай. Быстро к елочке беги и скорей назад скачи.

Игра «Курочка-хохлатка»

Вышла курочка-хохлатка, с нею желтые цыплятки.
Квохчет курочка:
«Ко-ко-ко, не ходите далеко.
На скамейке, у дорожки улеглась и дремлет кошка».
Кошка глазки открывает и цыпляток догоняет.

Игра «Поезд»

Дети сидят на стульчиках вдоль зала. Педагог показывает на часы и говорит, что поезд сейчас отправляется, дети поедут на прогулку.

Вот и время отправленья,
Наш отходит тепловоз.
На прогулку, на прогулку
Ребятишек он повез.

Под пение песни (или проговаривание речевки) дети не спеша, в такт песни, поднимают и опускают поочередно ножки, согнутые в коленях.

Так-так, туки-так,
Так-так!

Ножки останавливаются, дети имитируют руками движение колес поезда. Темп постоянно ускоряется.

Бегут, бегут вагончики,
Колесики стучат,
Сидят, сидят в вагончиках
Не меньше ста ребят.

Движения повторяются, темп постепенно замедляется.

Вот и станция, ребята,
Выходите погулять:

До отхода тепловоза

Можем мы цветов нарвать.

Дети встают, свободно гуляют по залу, как будто собирают цветы. Вдруг педагог говорит: «Внимание! Поезд отправляется». Поезд трогается.

Дети пропевают (проговаривают) речевку. Движения повторяются. Темп замедляется, как будто поезд отдаляется.

Игра «Бубен»

Дети сидят на стульчиках. Педагог дает кому-нибудь из детей бубен и поет про этого ребенка песню, ему помогают дети.

Постучи, Володя, в бубен,
Мы в ладоши хлопать будем.

• Постучи, веселей,
“ Посильнее в бубен бей.
»
Ребенок делает то, о чем поется в песне: играет в бубен.
Ай да Вова! Как играет!
Как по бубну ударяет!
Веселей поиграй,
Тане бубен передай.
Ребенок передает бубен тому, чье имя назвали.

Игра «Бабка-ежка»

Дети идут по кругу, в центре которого находится «бабка-ежка». Она стоит на одной ноге. Дети поют:

Бабка-ежка, костяная ножка.
Печку топила, кашу варила,
Да нас всех ловила.
(Ловит кого-нибудь из детей.)

Музыкально-дидактическая игра «Прогулка»

музыкально-дидактическая игра «Прогулка» помогает в развитии чувства ритма.

Игровой материал. Музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом. «Ребята, сейчас мы пойдем с вами на прогулку, но она необычная. Помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице (педагог медленно ударяет молоточком по ладони, дети повторяют такой же ритмический рисунок). А теперь мы вышли на улицу, — продолжает педагог, — светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так (частыми ударами передает бег, дети повторяют). Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю (ведущий вновь медленно ударяет молоточком, дети повторяют). Остальные дети стали быстро прыгать — скок, скок (быстро ударяет молоточком, дети повторяют). Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень (педагог постепенно ускоряет частоту ударов молоточка, дети повторяют). Испугались ребята и побежали в дом (быстро и ритмично ударяет молоточком)». Впоследствии с использованием этого инструмента дети придумывают различные рассказы самостоятельно.

Игра «К нам гости пришли».

Игровой материал. Игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Ход игры. Педагог обращается к детям: «Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук, педагог подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, ведущая (с мишкой в руках) ритмично переступает с ноги на ногу, как медведь. Дети хлопают. Аналогичным образом обыгрывается приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточка по металлофону, лошадка скачет под четкие ритмические удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.

Игра Теремок

Цель. Расширять у детей представление о характере музыки, развивать умение распознавать ее.

Игровой материал. Планшет, на котором изображен теремок. Рядом с ним находится кармашек, в который вставляются фигурки персонажей сказки «Теремок».

Дверь в теремке открывается, и там тоже находится кармашек.

Ход игры. Ведущая напоминает детям сказку «Теремок». Дети вспоминают всех персонажей. Затем педагог предлагает детям мелодии, которые исполняются в разной последовательности. Они соответствуют характеру персонажей сказки. Дети слушают пьесу, определяют персонаж сказки и вставляют фигурку в кармашек у теремка. Перед слушанием очередной пьесы отобранная фигурка персонажа переносится в кармашек, находящийся за дверью теремка.

Музыкальный репертуар. «Заяц» Е. Тиличеевой, «Лиса» Е. Тиличеевой, «Медведь» Е. Тиличеевой, «Изгнание волка» М. Парцхаладзе, «Танец мышек» Ю. Слонова

Игра Веселая полянка

Цель. Развивать у детей представление о характере музыки (веселая, спокойная), развивать у них танцевальное творчество.

Игровой материал. По всей площади зала (или группы) расставлены объемные яркие грибы. В стороне или по центру зала — небольшое дерево осеннего клена. Необходима дудочка и несколько корзинок.

Ход игры. «Дети, посмотрите, какой красивый осенний лес, — говорит музыкальный руководитель. — Какой нарядный клен, а листочки и желтые, и красные, просто переливаются на солнце, какая замечательная поляна, сколько много грибов выросло на ней. Кто хочет собирать грибы? (Выбирают детей по числу корзинок. Смотрите, ребята, далеко не заходите, а то заблудитесь. Старшим среди вас назначается Вова (Коля, Света), я ему дам дудочку. Под тихую музыку вы будете собирать грибы в корзину. Как только зазвучит громкая музыка, а под нее Вова будет играть на своей

дудочке — созывать вас к себе, — вы должны все подойти к нему, желающие могут тут же танцевать под веселую мелодию. При повторном звучании тихой, спокойной мелодии, можно продолжать собирать грибы. Игра проводится до тех пор, пока дети не соберут все грибы (можно закончить игру с другой подгруппой детей, в таком случае следует поменять дудочку и старшего среди ребят).

Музыкальный репертуар. «Ой, вставала я ранешенько» (русская народная песня), «Веселые скачки» Б. Можжевелова.